



أمين يوسف غراب

يصدر عن مؤسسة أخبار اليوم



8

حدث في الليل فقط!

كتاب اليوم

ثقافة اليوم وكل يوم

تصدر عن مؤسسة اخبار اليوم

العدد ١٧

لد القصة ١٢٨٩ - فبراير (شباط) ١٩٧٠

الإدارة : دار اخبار اليوم ٦ شارع الصحافة القاهرة

ت : ٧٧٧٧٧ (سبعة خطوط)

الاشتراكات

البريد العادى :

مليمج

المجموعة الاولى :	١٠٠٠ ر	ج ٠٠٠٠٠ واتحاد البريد العربى
المجموعة الثانية :	١٥٠٠ ر	باقى دول العالم

البريد الجوى :

مليمج

المجموعة الاولى :	٢٥٠ ر	(سوريا - لبنان - الأردن)
المجموعة الثانية :	١٥٠٠ ر	(دول اتحاد البريد العربى)
المجموعة الثالثة :	٣٠٠٠ ر	(دول أوروبا)
المجموعة الرابعة :	٥٠٠ ر	(أمريكا الشمالية - الهند - دول جنوب افريقيا)
المجموعة الخامسة :	٦.٠٠٠ ر	(أمريكا الجنوبية - اليابان)

اهداءات ٢٠٠١

٧٧٧٧٧

٧٧٨٦٠

اصلاح واتبع

القاهرة

ترسل القيمة الى :

مطابع الاختيار

أُمِينُ يَرْسِفُ غَرَابَ

يحدث في الليل فقط !

كتاب اليوم
يصدر عن مؤسسة أخبار اليوم

القلاف بريشة الفنان حسين بيكار

٢

الرسوم الداخلية بريشة سعيد عارف

پیادہد



الکاس عندما تمتلئ .. ننتشی ..
نرتوی ..
والکاس عندما تفرغ .. یحرقنا الظما
نکتوی ..
انا کاس .. لاتفرغ .. ولا تمتلئ ..
لاتروی .. ولا تکوی ..
انها تحطمت ..
غدت أشلاء کاس ..
بقایا کاس ..
فقط .. فقط .. کانت لی کاس ..

امین یوسف غراب

محدث في الليالي فقط!



كنت أودع صديقي لطفي في ميناء القاهرة
الجوى هو وزوجته المريضة التي قرر الأطباء
منا ضرورة علاجها في مصحة خاصة بضموا
لندن، واختلطت دموع الأمل بالأسى والحزن
والدعاء الى الله أن يشفى كل مريض وأن يرد
كل غائب الى وطنه وكنت أنا أسير بجواره صامتا يكاد يمزقني الألم
والحزن على هذه الزوجة الشابة التي مازالت في عمر الزهور ، والتي
كانت كالوردة المفتحة يتضوع شذاها وكيف أحالها المرض الى
هذه الورقة الجافة • والى هذا الوجه الأصفر الشاحب الذي يشبه
فى صفرتة وجه ميت •

وكنا أنا ولطفي قد بلغنا مقدم سلم الطائرة • فمال على ومديس
فى أذنى وهو يخرج شيئا من جيبه ويدسه فى يدى سرا •

- أعرف أنك تتردد كثيرا على الاسكندرية وهذا هو مفتاح
مسكنى الخاص ولا تنس كلما ذهبت الى الاسكندرية أن تذهب الى
هناك وأن تدفع الايجار نيابة عنى حتى أعود •

وانتظرت أن يقول لى شيئا آخر ولكنه أمسك عن الحديث فهممت
أن أقول له شيئا وأنا أضغط على المفتاح الصغير الذى فى يدى
وأخفيه كما لو كان اصبعاً من الديناميت ولكن قبل أن أنطق كانت

الزوجة قد أقبلت ووضعت ذراعها الهزيلة فوق كتفه واستندت إليها ووضع هو ذراعه حول خصرها وأسندها إليه حتى يعينها على صعود السلم ومن ثم راح يصعد معها بالفعل درجة بدرجة وقدمًا بقدم . وهى مستندة إليه والبكاء والنحيب يتعالى من حولها كما لو كنا فى جنازة وسلم الطائرة هو النعش الذى يشيع الاثنين الى مقرهما الاخير . وكان المنظر يبعث على الحزن حقيقة فبكيت ولما أخرجت المندبل من جيبى لأجفف دموعى اصطدمت أناملى بالمفتاح فتذكرت على الفور ماكنت أريد أن أقوله للطفى ووقفت مرتبكاغاية الارتباك . انه أعطانى مفتاح مسكن له فى الاسكندرية وطلب منى أن أدفع الايجار نيابة عنه ولكن أين هذه الشقة التى مفتاحها فى جيبى وما هو عنوانها حتى أذهب إليها وأدفع ايجارها وازددت ارتباكًا عندما رأيته يتوسط منتصف السلم ولم يبق غير درجات ثلاث ويدخل مع زوجته ويغلق باب الطائرة . ووجدت أنه من الضرورى أن أفعل شيئًا فلم أجد غير الاعتماد على ذكائه وان كنت كثيرًا ما أشك فيه ومع ذلك هتفت به وهو فوق السلم وقلت :

- انك لم تكتب لى العنوان حتى أكتب اليك .

فرد على الفور وهو يشير الى والدته الزوجة التى كانت تنتحب بجوارى :

- العنوان عند حماتى

فهتفت ثانية وأنا اتميز من الغيظ :

- اريد أن تكتبه لى أنت

ولما أخرج من جيبه ورقة وقلما وراح يكتب وهو يحاول أن يخفيها عن زوجته أمنت بذكائه ولكن هذا الايمان سريعا ما انقلب الى الحاد وذلك عندما قال وهو يلقي بالورقة الى - العنوان قرية ريتشموند بضواحي لندن . مصحة الدكتور بيفن - ومن ثم دخل الطائرة وأغلق الباب وبدأ محرك الطائرة يعدو وتستلم هديره الاذان .

فأنحيت فى غيظ لا حد له وتناولت الورقة التى كانت لاتزال عند قدمى وهممت أن أمزقها وأحيلها نتفا بين اصابعى ولكن كان بها عنوان المصحة وكانت والدته الزوجة لاتزال تبكى بجوارى فواسيتها حتى سارت بجانبى مع بقية الأهل حتى غادرنا مبنى المطار ولما انفردت بنفسى فى السيارة عرفت أن الغيبي هو أنا لأننى عندما قرأت الورقة لم أجد مصحة الدكتور بيفن ولا اسم قرية ريتشموند . وانما

وجدت اسم شارع النزهة برمل الاسكندرية وعنوان ورقم الشقة حتى اسم الباب وجدته مكتوبا ورغم أنني اطمأنتت بعد ذلك ودونت العنوان فى مفكرتى خشية أن تضيع الورقة فقد ذهبت الى الاسكندرية أكثر من مرة ولكنه لم يخطر لى على بال أن اذهب الى هذه الشقة أو حتى أن أعرف موقعها فقد كانت مشاغلى كثيرة . ودائما ماكنت أعود فى نفس اليوم أو على الاكثر أعود فى اليوم الثانى وإذا اضطررت للمبيت فكنت دائما أنزل فى فندق كالتيا وهو قريب من عملى الى أن ذهبت ذات مرة الى الاسكندرية وكنت بحكم العمل سأمكت بها ما يزيد على الاسبوع وكنا فى بداية الشهر أيضا . فرأيت أن اذهب الى الشقة لكى أدفع الايجار على الأقل . ولما ذهبت الى عناء دهشت دهشة كبيرة فقد كانت العمارة غاية فى الفخامة وكان مدخلها يبعث على البهجة ونظرت أول ما نظرت الى صديق البريد الأنيقة التى كانت على الجانب الأيسر من المدخل الكبير وبحثت عن الصندوق رقم ٤١ وهو رقم الشقة فرأيتة يكلل يكون الصندوق الوحيد الذى لا يحمل اسم صاحبه .

ولما صعدت الى الشقة وفتحت الباب وقفت مبهورا أنظر الى الجمال والأناقة التى تحيط بى فقد كان الرياش فأخرا تنبعث منه رائحة النعمة والثراء وأيضا الذوق .

حقيقة كانت الشقة جميعها لاتزيد على غرفة نوم واحدة وصالة ومدخل صغير يستقبلك فيه عندما تفتح الباب تماثلان كبيران لامرأتين عاريتين تحمل كل واحدة فى يدها مصباحا صغيرا كأنها تبحث عن حقيقة ضائعة فى ثنايا جسدها العارى . وتخفى بيدها الثانية ثديا تكرر داخل راحتها الحانية عليه . وبمثل هذه اللمسات التى تدل على ذوق فنان كانت فخامة الصالة ورياشها وتسيوها . وكذلك أيضا غرفة النوم التى كانت تشبه فى فخامتها وأناقتهى غرفة نوم ملكية رغم أنه ليس بها غير سرير غرقى فى إحدى الروايا فى قلب الستر الحريرية التى تحيط به . وسجادة دائرية بصفها بلون الورد الاحمر ونصفها الآخر بلون شراب الاناناس وكانت أغلب جدران الغرفة ولغلا جميعها مغطاة بمرايا بللورية ناعمة الصفاء . وما أن لمست بعض مقابض هذه المرايا حتى عرفت أنها لم تكن غطاء للحائط فقط وانما هى أيضا أغطية لدواليب عمدة داخل الحائط بها الكثير من الحاجات التى يحتاج اليها الرجل . والكثير أيضا من الحاجات التى تخص المرأة .

ووقفت مأخوذا اأطلع الى هذا الجمال كله . وبالأذات جمال

الشرقة الكبيرة التى تطل على ميدان فسيح • والتى تشبیه فی موقعها الجمیل أرجوحة معلقة فی الهواء فلم املك الا ان أحسد لطفی الذى لم أكن أعرف أيضا ان له أية مغامرات • ووقفت أقارن بین هذا المسكن الجمیل و بین الغرفة التى اعتدت ان احتجزها فی فندق كالييتيا كلما جئت الى الاسكندرية ، وكيف أننى فی كثير من الليالى كنت أنهض مذعورا على صوت صفعات تنهال على انسان فی الغرفة المجاورة لى وما أن أنصت لحظات حتى أعود وأسحب الغطاء على وجهى وأتركه يفعل كما أفعل أنا أيضا كل ليلة اذ أضرب أو أقتل أكثر من صرصار بالشيشب •

وعلى الفور استقر رأيى ولم أتردد فى قضاء بقية ايام الاسبوع الباقية لى فی الاسكندرية فى هذا العش الجمیل • وبالفعل أدركت المثالية وفتحت بعض النوافذ • وبتفكير غير مسبق ولاسبب كنت أعنيه وجدتنى أرفع سماعة التليفون • ومن ثم غادرت الشقة وذهبت الى فندق كالييتيا لأحضر حقيبتى من هناك تفمرنى فرحة لا أعرف الباعث عليها • تماما كما كنت لا أعرف الباعث الذى دفعنى الى رفع سماعة التليفون • ولكنى عندما فكرت عرفت ان العقل الباطن أحيانا يفكر بخبث لأننى أدركت على الفور لماذا رفعت السماعة • ان هذا المسكن الخاص فى الاسكندرية وصاحبه لطفى يقيم فى القاهرة وهو لا يتردد عليه كثيرا ولا يتردد عليه فى اوقات منتظمة ولذلك فهو لا يتصل بصديقاته فى اوقات منتظمة ولا يتصل بهن الا اذا جاء • وهن أيضا لا يتصلن به فى اوقات منتظمة ولا يتصلن به الا اذا جاء • ولا يعرفن بذلك الا اذا ضربن له التليفون فاذا لم يجب أحد فهو غير موجود • أما اذا أجاب فقد انتهت الامر اما اذا ظل التليفون مشغولا فاذن هو موجود ، واذن سيوالين الاتصال به مرة ومرات حتى يجيب ••

وسرنى هذا الذى فعلت وسرنى أكثر ما اكتشفته فى نفسى فجأة فأنا الى لحظات قصار كنت أتهم عقلى الباطن بالخبث فاذا بهذا الخبث يتكشف لى عن هذا الذكاء الكبير •

وبسرعة كنت قد صفيت حسابى مع فندق كالييتيا وحملت حقيبتى وعدت الى العش الجمیل وبينما أنا أدخل العمارة التقيت بالبواب وكان يحمل بعض الحقائق لأسرة مسافرة وبعد ان وضعها فى سيارة مرسيدس صفراء انتظرت حتى ركبت الأسرة : زوج وزوجة وثلاثة اطفال وخلص البواب من مهمته فاستدعيته وعرفته بشخصى وصلى لطفى فرحب ترحيبا كبيرا فأنقذته مبلغا من المال ليشتري

لى اشياء كثيرة : زيتون وجبن ومرى وزيد وما الى ذلك مما
ساحتاج اليه . وكنت أنا قد أحضرت معى زجاجة من الشراب
الذى أحبه ومن ثم صعدت سريعا الى الشقة وكان أول شيء فعلته
أننى أعدت سماعة التليفون الى مكانها وكانت الساعة قد قاربت
الثامنة مساء وكان الجو مازال حارا فزعت ثيابى وارتديت
ثوبا منزليا خفيفا . وكان البواب قد جاء فوضعت كل ما اتى به
فى الثلاجة وغسلت بعض الاطباق ولا اذكر اننى فعلت هذا من قبل
ولا أيضا شعرت بمثل هذه السعادة وكلما أنصت الى جرس
التليفون أو نظرت اليه وترقيت رنينه ازدادت امالى وازدادت
سعادتى .

ولما فرغت من كل هذا ذهبت الى الشرفة وجلست وبجوارى
التليفون وأمامى الزجاجة والثلج وبداية ليل جميل ومن حولى
ضوء الشرفة الخافت الذى يريح الاعصاب المثارة ويحيل ثورتها
الى أمن وطمأنينة وحلم لذيق . وأمامى فى الشرفة ميدان فسيح
تتماوج فى قلبه نسمات كالعرائس وتقبّل على الشرفة تنهائى
موجة أثر موجة . ورأيت فيما رأيت أمامى وحول الميدان الفسيح
الكثير من العمارات الشاهقة والبنائيات الفخمة والفيلات الأنيقة .
كما رأيت مصادفة فيما رأيت وأمامى وقبالة الشرفة مباشرة .
رأيت دائرة واسعة من نور يتالق تدور حول شيء أو كأن شخصا
هو الذى يدور حولها . وكانت الدائرة عالية جدا حتى لكأنها
معلقة فى السماء . ولما اتضحت لى الرؤية رأيت شخصا بالفعل
يدور فى قلبها وهو يردد بصوت رخيم عذب ترامى الى أذنى كصوت
كروان وكان يرتل اسم الله ويذكر اسم رسوله فعرفت على الفور
أنه مسجد ورأيت بالفعل ساحته وكانت غاصة بالمصلين . كما رأيت
بعض السابلة يهرعون من يمين ومن شمال وما أن يبلغوا الساحة
ويدخلوا بعد أن ينزعوا أحذيتهم حتى يرموا فى خشوع بين يدى
الله يحولون ويستغفرون ويسألونه المغفرة . ورحت أتعلم الرؤية
جيذا وأصغى فى متعة زائدة الى ذلك الصوت العذب وهو يردد
اسم الله واسم نبيه . فشعرت برهبة . كما أحسست كأن الصوت
لا ينساب فى أذنى وإنما ينساب فى كيانى، كما تنساب ابرة المخدر فى
المشريان فترطب الجسد وتخدره وتجعله يهتز تلك الهزات الخفيفة
الراعشة التى تنتهى بخلجة فى العين أو رجفة فى الجفن ثم تنفلق
وتغيب سابعة فى السماء . . وتناولت منديلا كان بجوارى وجففت عرقا
كثيرا كان يتصبب من وجهى . ثم بعد حين ابتسمت وابتسمت فى
سعادة فاضت على كيانى كله وأنا أستشعر الرضا لأن الله لم يره

لى السوء الذى أردته أنا لنفسى هذه الليلة • اذ فتح عينى فى آخر لحظة على شر كنت سأتردى فيه طول حياتى • • فانا لم أعرف النساء الا بعد أن تزوجت ومنذ الخمسة عشر عاما التى تزوجت فيها لم أعرف غير زوجتى ولم احب سواها • حقيقة أن أحدا لم يكن يصدق عنى هذا • فمناظرى وطبيعة الحياة التى أعيشها تدل على العكس • فانا احب الضحك واحب السهر واحب الأصدقاء واحب مجاراتهم • وقد جاريتهم بالفعل فى بعض الاخطاء • قامرت ولعبت معهم الورق وراهننت على السباق وشربت الخمر • ثم عدت فأقلعت عن هذا كله • عن هذه العادات جميعا بعد أن وجدتها وبالا ما بعده وبالا • • حقيقة أننى لم أستطع أن أقلع عن خطأ واحد وهو الخمر • ولكنى شذبت هذا الخطأ وروضته ولم أجعله يخضعنى له وانما أخضعته لى • كرجل شريف وكموظف له قدره • وكرب أسرة له احترامه • وهى ايضا لها احترامها فانا لا اشرب فى مكان عام • ولا اشرب نهارا ولا اشرب الا فى المناسبات • وأن كان يحلو لى أحيانا وقبل أن أنام أن أتناول كأسا وأتناولها سرا كما لو كنت ارتكب احدى الجرائم •

فكرت فى كل هذا ، وفكرت فيما كان سيحدث لى فيما لو ترديت هذه الليلة فى الهاوية •

وفى غمرة هذه الفرحة بالنجاة مددت يدى ورفعت سماعة التليفون حتى لا اسمع رنينه البشع الذى كنت من لحظات ارد لو شنفت به أذنى ، ومن ثم رحت أتعجب لمشاعرنا كبشر وكيف أن الشيء الذى أحيانا نتلف عليه يكون هو نفسه الشيء الذى نخافه ونهرب منه ، وكيف اننا أحيانا لا يستهويننا الا نصل المسكين الذى نذبح به •

لم أكن قد تناولت عشائى بعد ، فذهبت الى الثلاثرة وأعددت لى طبقا حافلا وعدت الى الشرفة وجلست أتناول عشائى فى هدوء وأشرب كاسى فى هدوء وأدخن أيضا فى لذة مابعد لذة ، فقد كانت السيجارة هى حياتى ، وأحسست وأنا أدخن يشوق زائد الى بيتى وأسرتى ، والى زوجتى بالذات • • حتى وددت أن ارتدى ثيابى وأخرج الى الطريق فى هذا الوقت من الليل وأبحث عن تليفون عمومى وأتحدث اليها فقط وأسمع صوتها • •

ولما وجدت الموقف غير مناسب رحت والكأس أمامى أتمعق اشياء كثيرة ، وأفلسف اشياء كثيرة • • وأمد أيضا عينى فى الظلام الى اشياء كثيرة كانت أمامى • • فرأيت مرة أخرى الميسدان القسيح والبنائيات المشاهقة والفيلات الانيقة ، ورأيتها هذه المرة فى هدأة



الليل وقد فتحت بعض شرفاتها ونوافذها حيناً على ضوء باهر
 تستطيع أن ترى على نوره بوضوح كتفا عارية هنا ، أو صدرا
 فاهداً هناك ٠٠ أو ترى لفظة من جيد في هذه النافذة ، أو هزة من
 ردف في تلك الشرفة ٠٠ كما رأيت أيضاً بعض هذه الشرفات
 والنوافذ وهي تنغلخ في الليل على ضوء خافت تستطيع أن ترى
 لونه المثير الأبيض أو الأحمر من خلف الزجاج والستر الناعمة فيثير
 فيك اللون الكثير من كوامن الرغبة ٠٠ وكنت كلما وضحت الرؤية
 وتعمقت هذا الجمال وتخيلت أضواء كنوزه ، وتصنعت في الليل على
 همسات الصمت الملتف بتلك الغرفة أو بتلك الشرفة كما يلتف الجسد
 بالغلالة الناعمة التي تحجب سره وتكشف عن مفاته ٠٠ أحسست
 كأن همسات هذا الصمت في الليل تنصب في أذني كسياط تنهال
 فوق جسدي ٠٠ حتى أنني توجعت بالفعل ٠٠ ولما حاولت أن أشد
 نظراتي وأبعدها عن هذا الأذى لم أقدر ٠ مددت يدي ثانية وأعدت
 سماعة التليفون إلى مكانها وجلست أنتظر ، وكلما طال انتظاري
 وشعرت بلسعات النار تحرقني ملأت الكأس وتبردت بها ، وظللت
 كذلك ولم أدر كم من الوقت قضيته في هذا العذاب ٠٠ إلى أن دقت
 ساعة كبيرة كانت في الميدان دقتها الثانية صباحاً ٠٠ فتناولت علبة
 سجاثري ونهضت مثنى الجراح وغادرت هذه الشرفة اللعينة كما
 يغادر المحكوم عليه بألف جلدة الساحة بعد تنفيذ الحكم ٠ وذهبت
 إلى غرفة النوم واستلقيت أضمد جراحى فوق الفراش الوثير أشعل
 سيجارة من أخرى ، وأغمض عيني حتى لا أرى المرايا التي تحيط
 بى والتي ينعكس على صفحاتها الدقيق من الخيالات وينعكس في
 سحرية لاذعة تهزأ من هذا الفاشل الذي تعذبه الوحدة ويقتله الظلم
 ويفرى عظامه سوط الجلال ٠٠ ومن طيلة ما أغضضت عيني أحسست
 بأننى أحلم أحلاماً لذيدة ولعله كان الذها صوت جرس كان يشبه
 صوت جرس الباب يرن في أذني ، وكان لذة الحلم كانت دافقة
 ففتحت عيني سريعاً وجلست القرقصاء في قلب الفراش ٠٠ أمسح
 على عيني وأمسح أيضاً على أذني ٠٠ ولكن صوت الجرس الذي
 استمعت إليه في الحلم كان لا يزال ينساب في أذني في البقطة ،
 قدمشت وتصنعت جيداً فإذا به بالفعل صوت جرس يرن في الليل ،
 ولكن صوته كان غريباً ، ليس هو بصوت تليفون ٠٠ وليس هو
 بصوت جرس البيت ، ولما نهضت وتوسطت الغرفة ترامى الرنين إلى
 أذني أكثر وضوحاً ، وازداد في الوضوح عندما توسطت الصالة ،
 وأذن هو حقيقة وليس حلماً ، فممسحت على عيني ثانية وعلى أذني
 أيضاً ٠٠ واقتربت من الباب الخارجى ووقفت خلفه مباشرة ولكنى

لم أر أحدا ، ومع ذلك ظل الرنين الذى يشبه النداء من بعيد اى الهمس فى الليل ظل ينساب فى أذنى ، ولكن من أين لآندرى .. ولما كنت أريد أن أعرف مديت يدي وفتحت الباب ، وما أن فعلت حتى رأيت أمام المسكن المقابل لى تماما سيدة فى مقبيل الشباب وبسمة العمر تقف فى قلب ضوء السلم الخافت وكأنها طلعة الفجر فى قلب الغيش ، وكانت تمد ذراعها عارية ازدهم بياضها فى ضوء عيني فلم أر منها غير اصبع كانت تضغط على زر جرس الباب الذى أمام مسكنى ، وما أن رأتنى حتى تضرع وجهها بحمرة كالشفق وقالت فى خجل تجاهد عينها لتتظن الى ..

- أسفة جدا .. اننى أدق الجرس على هذه الاسرة ..

فقلت وأنا انظر الى حقائب سفر ثلاث كبيرة كانت حولها ..

- عفوا ولكن ..

فلم تجعلنى اتم ، وقالت وهى تمد اصبعها ثانية الى الجرس وتضغط عليه هذه المرة فى عنف ..

- كان المفروض أن اكون الآن فى بيتى فى القاهرة ولكن الباخرة تأخرت عن موعدها أربع ساعات ولم تصل الميناء الا بعد منتصف الليل فجنّت الى اقاربى هنا لابقى عندهم حتى الصباح ..

فשמعت بحرج شديد وقلت وأنا انظر ثانية الى الحقائب الضخمة التى معها ..

- ولكن أغلب الظن أن هذه الاسرة سافرت الليلة ..

ارتدت ذراعها فى دعر وكان الزر الكهربائى الذى كانت تضغط عليه ناب أفعى انخرس فى اصبعها ، وقالت وهى تشهق :

- سافرت ؟

- رأيت زوجا وزوجة وثلاثة اطفال وبعض الحقائب توضع فى سيارة صفراء ، كما رأيت الزوج يغلق هذا الباب جيذا بالفتاح .. فمشحوب وجهها الابيض الوردى حتى غدا بلون الاناناس ، وقالت وكأنها تزفر :

- انها بالفعل خالتي وزوجها وعندهما ثلاثة اطفال وسيارة صفراء ..

ومرت لحظات قصار جدا وكانت أيضا فى نفس الوقت طويلة جدا نظرت هى خلالها الى ساعة كانت فى يدها وتمتمت بصوت كأنه انات شاد اصابه سهم ..

— ١٠٠ | ١٠٠ السا ٠٠ عة الآن الثالثة والنصف ٠٠

واحسست ان شيئاً كبيراً ضحماً اسمه الواجب يهز كياني هذا عنيقاً ،
ويحتم على ان اقول شيئاً وان اقله بصدق واخلاص وامانة ٠٠
ولكن اتضح ان الواجب ايضاً يحتاج أحياناً الى شجاعة كبيرة قد
لا تقدر عليها في كل وقت ٠٠ لانني ارتبكت وتلعثمت وتعطلت شفتاي
وغدتا كترس ماكينة بها عطب فلا تقوى على رفعهما ٠٠ وكأنها
لاحظت ذلك ولكنها كانت أكثر منى شجاعة لانها قالت وهي تنظر الى
دبلة ذهبية كانت في اصبعي :

— حضرتك متزوج ؟

— وعندي اولاد ٠٠

فقالت في فرحة زائدة وذلك الشحوب الذي كان يكتنف وجهها
الابيض الوردي اخذ في التلاشي :

— اذن هل تسمح السيدة زوجتك في ان اقضى معها هذه الساعات
الباقية على النهار ؟

فتعطلت شفتاي ثانية ولم انطق ٠٠ فقالت وقد ظنت كل شيء غير
الذي كنت افكر فيه ٠٠

— ولكني اخشى ان هذا يسبب لها ازعاجاً فشكراً ٠٠

ثم اقلت بعينيها الى الحقائب الكبيرة تتفحصها ٠٠ فقلت فجأة
وقد انطلقت الماكينة تزمجر وتدبر التروس في مهارة فائقة ودقة في
المنطق وصفاء النية ٠٠

— أحب ان اقول شيئاً ٠٠

— تفضل ٠٠

— ان البشر مختلفون ، ولكنهم « متفقون » دائماً في شيء واحد
وهو انسانيته ، بدليل ان الشرير مهما كان شريراً دائماً تمر عليه
لحظات يكون فيها الانسان الذي له ضمير وله خلق ، وله ايضاً
مبادئ ٠٠

— لماذا تقول هذا ؟

فاستطردت دون توقف :

— وانت سيدة يبدو انك مثقفة ثقافة عالية ، ويبدو ايضاً انك غير
هيابة وواثقة من نفسك تماماً بدليل ٠٠

ونظرت الى الحقائق التى معها والساعة التى بلغت الثالثة والنصف صباحا وقلت :

- بدليل أنك آتية الآن من سفر ٠٠ أين كنت ؟

- فى أوروبا أزور شقيقتى المقيمة هناك ٠٠

- هل سافرت وحدك ؟

- أجل ٠٠

- وعدت وحدك ؟

- أجل ٠٠

- اذن فكل الامور بيدك انت و دائما ستكون بيدك انت ٠٠ وهذه ميزة أو هى حقيقة وجدت فى الانثى ولم توجد فى غيرها من سائر البشر ٠٠

- ماذا تعنى ؟

- أعنى أنك سوف تصديقين ما أقوله لك ، ان زوجتى وأولادى ليسوا معى الآن ٠٠

وأنا كشقيق لك ، فأحد أمرين اما أن تصدقنى هذا وتبقى عندى حتى يطلع النهار ، واما ان أترك أنا لك البيت حتى الصباح ٠٠ وأنا رجل وأعرف كيف أتصرف فى هذا الوقت المتأخر من الليل .

فصمتت قليلا ونظرت ثانية الى ساعتها ثم الى الحقائق التى معها ٠٠ ومن ثم افتر ثغرها عن ابتسامة اطمئنان اعادت اليه اشراقته ولونه الابيض الوردى وهى تمد يدها لتمسك ببعض الحقائق وتحملها :

- ان من يقول هذا فهو بلا شك انسان ٠٠

وحملت عنها الحقائق وادخلتها الى الصالة ، وكنت قد أضأت النور ودعوتها للدخول فدخلت ولكن بحذر حتى أن قدمها كانت تضطرب وهى تتحسس بها الأرض التى تسير عليها لأول مرة ، كما لو كانت قدم أرمسترونج وهى ترتعد عندما وطئ بها أرض القمر لأول مرة ٠٠ وهل هى بالفعل صلبة متينة ومطمئنة أم هى لزجة طرية ومن طين أو وحل قد تغوص فيها قدمها وتسقط وتسبب لها المتاعب ٠٠ ويظهر أنها وجدتتها كذلك «غير مطمئنة» لأنها عندما توسطت للصالة ورأت نظامها ونظام المسكن وغرفة النوم الواحدة والمرايا التى تغطى جدرانها ، امتقع وجهها وشحب وعادت اليه صفرتها التى بلون الاناناس وبريق كأنه وقد الجمر يلتصق فى عينيها وقالت :

— ولكن هذا ليس مسكن أسرة ٠٠

فأسقط فى يدي ، وشعرت بحرج شديد وخشيت لو أنها فطنت الى ارتياكى وظنت بى السوء ، ولذلك وبخس القوة التى كانت تدفع الماكينة والدقة فى المنطق والصفاء فى النية ، قصصت عليها الحقيقة كاملة ، وقلت لها كل شيء منذ اللحظة التى دس فيها لطفى المفتاح اللعين فى يدي فى المطار ، الى هذه الليلة التى دخلت فيها هذا المسكن لأول مرة فى حياتى . ويبدو أن الحقيقة والكذب ، والاخلاص والنفاق ، وما الى ذلك من المتناقضات فى الخلق كالألوان تماما ، هذه نتعرف عليها بالرؤية ، وهذه نتعرف عليها بالسمع ٠٠ لأنها صدقت على الفور كل ما قلته لها ٠٠

وقالت فى ارتياح الواثق وهدوء المطمئن :

— وأين ستنام أنت ؟

— فى الشرفة ٠٠

— ولماذا لا يكون العكس ؟

قالت هذا وهى تهتم بالفعل أن تذهب الى الشرفة ٠٠ فارتبكت اذ خشيت أن ترى الزجاجة والكأس فتستاء من جديد وتعود وتظن بى ضيق طريقها :

أنا وكنت الآن فى بيتك هل كنت

— ولكنه ليس بيتك أيضا ٠٠

وأشهد بأن ضحككتها هزت قلبي ٠٠ لا من أجل رنينها العذب الذى ينتشى له القلب ، ولا من أجل رعشة شفاهها الحلوة وهى تضحك وكأنها رعشة الورق وهى تفتقر لطلعة الفجر ، وإنما اهتز قلبي من أجل هذا الخير الذى قدرت أنا عليه اذ أتحت لطائر حائر فى الليل أن يطمئن وأن يجد له عشا حتى الصباح ٠٠

ثم بعد لحظات تعمقت فيها هذا المسكن اللعين مرة أخرى ٠٠ نظرت حيناً الى غرفة النوم ٠٠ وحيناً الى باب الحمام الذى كان هو الآخر كباب الغرفة مسحوراً يدخل ويخرج من الحائط ، وكان هو الآخر من الزجاج المصقول الذى لا ترى من خلاله شيئاً ، وإن كنت فى الحقيقة تستطيع أن ترى فى الخيال كل شيء ، قالت :

- اذن تفضل انت ونم كما تشاء .. فقط لا تؤاخذنى اذا سببت لك ازعاجا وتركت النور مضاء الى حين حتى أصلى العشاء ..

وكنت أنتظر أن تقول شيئاً أى شيء ، أو تفعل شيئاً أى شيء الا أنها تصلى ، ورغم أن هذا أسعدنى وأدهشنى أيضاً ، وحتى لاتلاحظ دهشتى قلت سريعاً :

- بل دعى النور مضاء حتى الصباح ..
فقلت وهى تتركنى وتتجه الى غرفة النوم :

- لا أبدا .. حتى أصلى فقط ، فقد تعودت دائماً أن أصلى العشاء فى موعدها ، ولكن الليلة وبسبب الباخرة ومقاعب السفر لم أستطع ذلك ..

ثم وقفت فجأة وقالت وهى تستدير كمن تذكر شيئاً هاماً ..
- ولكن بالمناسبة ، أين القبلة هنا ؟

فتعالت أنفاسى ، ولولا اننى تذكرت فجأة الذين شاهدتهم يصلون فى المسجد أول الليل لارتبكت ارتباكاً شديداً . ولما أشرت اليها الى مكان القبلة هزت رأسها شاكرة فاهتزت أيضاً خصلات كثيرة من شعرها الاسود الفاحم كما تهتز موجات من الظلام فوق احدى القمم فى الليل ومن ثم دخلت الى الغرفة . وانصرفت من أمامى . فانصرفت أنا أيضاً الى الشرفة أجر ساقى من ثقل لا ادرى الباعث عليه وتمددت فوق الكتبة الوثيرة فى الظلام . ومن ثم رحت فى الليل انظر الى النجوم ولا ادرى هل كنت أعدها أم كنت أعد أنفاسى التى كانت تترى سريعاً وكأننى حيوان يلهث . وظللت كذلك الى أن حانت منى على الرغم منى التفاتة الى الداخل فرايت محتويات المسكن جميعه كان هذا نظامه سواء وأنت فى الشرفة أو فى الغرفة أو فى الصلاة فانت ترى كل شيء حتى لكأن كل ذلك غرفة واحدة . ورايت فيما رايت من شتى المحتويات الجميلة . رايت أجملها ، أو لعله أجمل ما رايت طيلة حياتى . رايتها كانت خارجة من الحمام ومتجهة الى غرفة النوم ، وكانت ترتدى ثوباً غريباً كان الثوب ناصع البياض وكان فضفاضاً الى حد كبير حتى لكأنه على جسدها كالعباءة يتسع لثلاث أو أربع غيرها ، قدمشت ، انه ليس ثوب نوم وليس ثوب خروج ، وهو أيضاً ليس ثوب بيت . وأخيراً أدركت أنه لا بد أن يكون ثوب الصلاة ، وكانت تجفف ذراعيها وهما كل ما رايتيه عارياً من جسدها . ثم لما توسطت الغرفة وكانت قد مسحت على وجهها أيضاً أخرجت من احدى الحقائب - بشكيراً -

كبيراً وفرشته فوق السجادة ومن ثم اتجهت الى القبلة كما وصفتها لها وبدأت تصلى . . كان المنظر مثيراً حتى أنني من شدة حرقة حاولت أن أغمض عنه عيني ولكني لم أقدر . . لم أستطع . أبدا أن أغمض جفني . وكنت كلما رأيت هذا الثوب الفضفاض كأنه الموج . يتماوج من أمام أو من خلف ويرز مع الموج ردف أو لاح ثدى أحسست بالدم يزار في كياني كما تزار النار . أما اذا رأيتها وهى تركع أو تسجد ورأيت أشياء كثيرة ورأيتها بوضوح أحسست بالحرق ياكل جسدى ويفرى عظامى حتى وددت أن أصرخ . أما اذا انتصبت واقفة بجسدها الفارع الطويل داخل ذلك الثوب الفضفاض أحسست بالنظرات تنطلق من عيني وهى تزمجر وكأنها الصاروخ الجبار ساتيرن ه وهو ينطلق به الى هذا القمر الذى هو قمر بالفعل ويدور بى فى متاهاته . ويفرقنى أحيانا فى بحوره . أحيانا فى بحر العواصف تتقاذفنى أمواجه . وأحيانا فى بحر الهدوء أتحمس ملمسه الناعم . وأحيانا فى بحر الصفاء يرتاح قلبى . وأخرى فى بحر البخار اللذيذ أستنشق فى نشوة أنفاسه الدافئة . وبينما كانت هذه البحور جميعا تتقاذفنى وتلقى بى من فوق هذه الربوة الى ذلك المنخفض من فوق تلك القمة الى دائرة تلك الانحناء كانت هى قد خلصت من صلاتها وأطفاة النور وأوت الى الفراش عند ذلك شعرت بما يشبه الاختناق فنهضت سريعا وجلست فوق الكنبة فى الشرفة أسترد أنفاسى وأجف حبات العرق التى كانت تتصبب من وجهى حيناً كحبات الثلج وحيناً كحبات النار تلدغ كل جارحة فى . ولما لم أقو على احتمال هذا العذاب، فكرت فى أن أطفىء هذه النار بأى ثمن . بالوجود بالخمير بالدنيا بحياتى هذه التى تحترق وفكرت فى أن أعمل شيئاً ، أى شيء . ولكنى فجأة وعلى غير انتظار رن فى أذنى صوتها وكان نظيفاً صافياً كأنه الطهر . أن من يقول هذا فهو بلاشك انسان ، فثبت الى رشدى على الفور وتصيب منى العرق ثانية ولكنه كان هذه المرة أشبه بعرق الخنزى فبسملت وحوقلت واستعذت بالله من الشياطين جميعاً التى همست لى بما همست . وأحسست برغبة شديدة فى أن أشرب سيجارة ومددت يدي فى هدوء جم وصفاء يفيض على كياني كله وتحسست علبة السجائر لأشعل سيجارة . ولكنى لم أجد العلبة بجوارى . فرحت أبحث عنها فى الظلام وكلما اقتدتها أحسست برغبة لا تقاوم فى العثور عليها . وفجأة تذكرت شيئاً مروعاً ، تذكرت أن علبة السجائر فى غرفة النوم بجوار الوسادة أو فوق الكمودينو حين كنت أمخن فى الفراش وأنا أحلم بأن

جرسا يدق فى الليل • وأسقط فى يدي فقد كانت رغبتي للتدخين
فى هذه اللحظة تكاد تبطش بى •• اننى أريد أن أشرب سيجارة ••
سيجارة •• أن التمهها •• أن أحتسيها •• أن أكلها أكلا •
وأحسست اننى كالمدمن أن لم يحقن بالخدر سريعا دهمته الازمة •
لدرجة اننى مددت يدي الى المنفضة التى أمامى لعلنى أجد فيها
عقيا واحدا أو بقايا من عقب أحتسى منه ولو نفسا واحدا فلم أجد •
ونظرت حولى فلم أر غير الظلام • ونظرت من الشرفة الى الطريق
فلم أجد أيضا غير الظلام • حتى مصابيح الشارع كانت مطفأة •
وما بقى منها كان شاحبا مصفرا كوجه ميت •• ولما لم أقو على
المقاومة فكرت • وفكرت فى أناة وتريث وتغفل أيضا •• اننى
بلاشك حسن النية واننى بلاشك لا أقصد سوءا • واننى رجل
وانسان له خلقه ومبادئه وعهوده التى تعهد بها • وسوف أكون
كذلك بالفعل • وليس كما وعدتها فقط وانما كما وعدت نفسى أيضا •
فلماذا لا أذهب الآن الى الغرفة وأطلب منها أن تعطينى علبة السجائر
ان كانت مازال مستيقظة • أو أتنسل الى الغرفة وأتناول العلبة
وأخرج ان كانت نائمة • وأنا أعرف مكانها بالضبط • ولم أتردد -
وعندما وقفت عند الباب فى الظلام سمعت أنفاسها تترى • مما
يدل على أنها مستغرقة فى نوم عميق فقد كان صوت الشهيق
والزفير مسموعا • فعالجت الباب فى رفق وفى حذر أيضا كما
يعالجه تماما لص مدرب ، وقد علم الله اننى لست كذلك • ولما
انفتح دون أن يحدث صوتا كما كنت أريد : دلفت أتحسس الخطى
ومددت يدي فى حذر ما بعده حذر • بيد اننى ما كدت أفعل حتى
انقضت فجأة واقفة أمامى وكأنها الوحش الذى يريد أن يقتلنى
وفى ذعر مروع أطبقت يديها على ذراعى وهى ترتعش وترتجف
وتصرخ فى خوف مسعور •• أرجوك •• أتوسل اليك •• ظننتك
رجلا •• لقد وعدتني •• لقد وعدتني •• لا تلوثنى أرجوك ••
لا تقض على حياتى •• أخرج •• أخرج •• أرجوك •• أخرج ••

فارتج ععلى وحاولت أن أتكلم فلم أقدر •• حاولت أن أقول لها
الحقيقة فتجمدت شفاهى ولمراتنى كذلك ازدادت خوفا •• وذعرا •
فحاولت أن أنتزع يديها من ذراعى لأخرج كما أرادت • ولكن
أصابعها من شدة الخوف والذعر كانت قد انغرست فى لحم
ذراعى وأطبقت عليها وتجمدت كأنها قبضة من حديد • وكنت أنا
أيضا من الخوف كلما حاولت أن أخلص ذراعى وأبتعد عنها
أقترب منها دون أن أدري • وكانت هى أيضا كلما دفعتنى الى أمام
فى خوف وصرخت فى وجهى • أخرج •• أخرج •• التصقت بى فى

خوف أكثر وفي ذعر أشد .. وأحسست بيمين صدرها يلتصق
بصدرى فارتعشت واضطربت ولذت بها مرتعدا كطفل .. وأحسست
بأنفاسى التى تشبه لفحات النار تحرق وجهها ونصف صدرها
العارى فارتعبت وجحظت عينها وانقرطت تبكى وكأنها أحست
بتخاذل ساقىها وخافت أن تسقط وأن تنهزم فاستندت الى صدرى
والقت برأسها فوقه وراحت تبكى .. وبكى أنا أيضا .. وتساقطت
دموعها فوق صدرى وتساقطت دموعى فوق خديها .. ومكثنا
كذلك نبكى .. وتعالى خلال الدموع أنفاسها التى كانت لفحات ..
وفى بطن شديد أخذ كلانا يتحرك .. أخذت أناملها تعود اليها الحياة
وتتحرك حول نراعى .. ولما تخلصت منها نهائيا رفعتها .. رفعت
ذراعها فى ثقل لا حد له .. وألقت بها فوق كتفى .. عند ذلك
تناولت يدها الثانية وأخذت أمسح بشفتى كل أصبع فيها .. على
كل أنملة من أناملها .. وكانت قد رفعت وجهها قليلا والذى كانت
تغطيه الدموع فاقتربت أنفاسها من وجهى .. وفى الليل والظلام
استطاعت نراعى أن تجد لها مكانا فوق كتفى فاستراحت عليه ..
كما استطاعت نراعى أن تجد لها مكانا أيضا حول الخصر
فاستكانت حوله .. ومن ثم راح كل منا يبحث عن مصدر هذه
الأنفاس فى الليل فارتعشت شفة واختلجت أخرى .. وهمهم ثغر
وارتجف آخر .. وفجأة دوى صوت ارتعدت له فرائصنا .. دوى
فى أذنيننا كأنه النار النار التى تزار .. كأنه البركان من الأرض
تحت أقدامنا فسقطت هى على الفور عند قدمى كحزمة من هشيم
تحترق وبدل أن كانت تبحث فى الظلام على شفاهى لترى مصدر
النار فتطفئها .. أخذت تبحث عند قدمى عن مصدر اللغفران
فتستقر .. وبينما كانت تقبل قدمى لكى أخرج .. كان صوتها المحموم
يترامى الى أذننى كأنه النذير .. أرجوك لا تلوثنى .. لا تلوثنى ..
أخرج .. أخرج ..

ولما خرجت كان ذلك الدوى الهائل لا يزال يرن فى أذننى .. ولما
انصت اليه .. كان جديبا رخيما .. تماما كالذى استمعت اليه فى
أول الليل وهو يدعو الناس لصلاة العشاء .. وكان هذه المرة
يدعوم لصلاة الفجر ..

ضياء



أسير فى الطريق كما هى العادة الى أين ؟
لا أعرف • فقد كان يحلو لى دائما أن أسير وأن
أسير فقط • أتسكع فى الطريق أقرأ أرقام
السيارات وأتأمل لافتات المحال العامة وأتأمل سحن
الناس وأشكالهم وخلقتهم • الطويل والقصير •
الأبيض والأسود • المسبشر والمتشائم • الذى يسير وكأنه يركض •
والذى يركض وكأنه يسير • وكذلك النساء • المنقضة حتى لكانها
تحمل فى بطنها برميلا • والعجفاء حتى لكانها إحدى البقرات
السبع التى رآها يوسف فى منامه • والتى عيونها بلون خضرة
البرسيم • والتى عيونها كجرحين يقيان دما • والتى تملك أعلى
الثياب ولكنها لا تعرف كيف ترتديها • والتى ترتدى الرخيص جدا
من الثياب ولكنها على جسدها الجميل أشهى من الجسد نفسه •
وتلك التى يعرض جسدها الثوب بدلا من أن يغطيه حتى لكان
الثوب على جسدها الجهر الذى يريك الدقيق من الأشياء •

ومرت بى سيارة فتأملتها طويلا • ومرت بى سيارة فقرات
رقمها سريعا • ومر بى متجر جميل فوقفت أتطلع الى فتريته •
وأقرأ لافتته • واتمغن فى الرسوم الجميلة التى رسم بها الخطاط
الأحرف التى يتكون منها الاسم • وكأننى سرحت أو ذهبت الى
ما هو أبعد من نفسى • لأننى أفقت فجأة على يد فوق كتفى وما أن

رأيتة حتى وجدته صديقا عزيزا تربطني به صلة ود وحب واعزاز
كنت لا أراه الا نادرا • فقد كانت هذه عادتنا • اما ان نلتقى دائما
وفى الصباح وفى المساء واما بالحوار ينقضى فلا أراه أو يرانى
وما أن استدرت اليه وهممت أن أصافحه حتى قال على الفور
وهو يضحك :

- لعلك كالعادة تقرا لافتات المطاعم لتدخل يوما افخرها •
ويوما احقرها ؟

فقلت له وانا اضحك فرحا بلفائه واقرر حقيقة :

- تناولت اول أمس وجبة غداء بجنيهين • وتناولت أمس
وجبة غداء بأربعة قروش •

فقال سريعا وهو يسير ويدفعنى معه الى السير :

- هيا بنا الى هذا المطعم العظيم •

ووافقته على الفور ولكنى فجأة ترددت • ووقفت وقلت له :

- اسمع •• تريث •• وفكر بعقلك ان كل الذى معنى عشرة
قروش • فكيف سننفقها أو نقسمها مع ضرورة أن ندخر منها
شيئا للزمن •

فقال سريعا :

- شيء عظيم أنها مقسمة أصلا •

فقلت له فى غيظ :

- كيف ؟

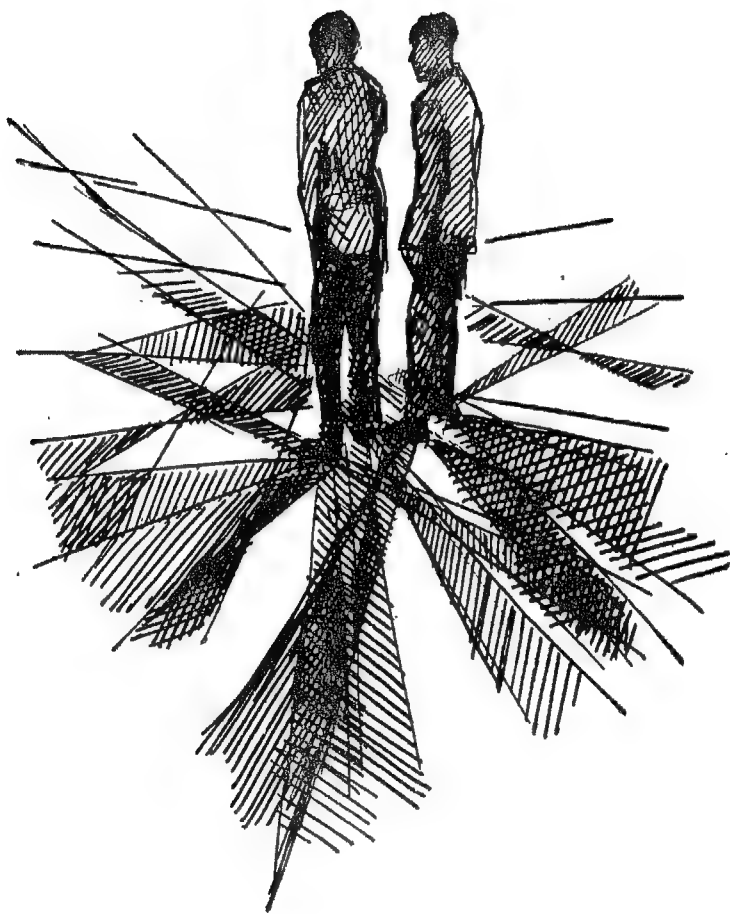
فقال فى هدوء وثقة :

- اطمئن • انك تعلم اننى خريج تجارة •

ثم وضع يديه فى جيبي البنطلون • وقطب ما بين حاجبيه ونظر
الى أعلى فى تفكير حتى لكأنه يفكر فى الباب الأول أو الثانى
لميزانية دولة وقال :

- رأس المال عشرة قروش • أى أن المدخرات الفعلية •
والموجودة فعلا فى الإيرادات بالغ قدرها عشرة قروش •

ثم أخرج علبة سجائر كليوباترا لمحت الثمن عليها ٢٢ قرشا
وأشعل واحدة هى كل ما بقى فى العلبة لأنه قذف بالعلبة فارغة
فوق الطوار •



ثم استطرد :

- والآن نريد بهذا المبلغ المدخر أن نبعث الحياة فى مضيعين •
أى فى معدتين • أى فى بطنين • فكيف نعد الميزانية ؟ انها معدة
من تلقاء نفسها حتى بما فى ذلك المصروفات غير المنظورة • و • •
واراد أن يستمر فى هذا الهذيان فقلت فى منتهى الغيظ لأننى
أيقنت تماما أننى فقدت العشرة قروش فعلا :

- خلصنى •• ماذا تريد أن تقول • وماذا تريد أنت ؟

فقال وكأنه يتحدث الى وزير من وزراء المال :

- الذى أريده أنا • أن تدعونى على الغداء • والذى أريد
قوله أن العشرة قروش مقسمة كالاتى : أربعة قروش لك • وأربعة
قروش لى • وقروش للبقشيش طبعاً طبعاً • أما القرش العاشر
فسوف يقسم مناصفة بيننا وهذا ما تسميه أنت بالمدخر للزمن •
ونسميه نحن فى لغة الاقتصاد بالاحتياطى فى الميزانية •

وكنا قد قطعنا شارع قصر النيل واخترقنا ميدان العتبة وبلغنا
شارع محمد على • وعرجنا يمينا بعض الشيء فطالعنا مطعم فول
الجمهورية وشاهدنا القصور النحاسية الصفراء الجميلة الطلمعة
الحلوة المنظر ولاسيما القدر الكبير المنتفخ البطن جدا والضيق
العنق جدا • هذا العنق الجميل الذى يتصاعد منه بخار كأنه
الدخان الأبيض كأن رائحته أحدث ما أنتجت باريس من عطور •
ولولا الزحمة التى تشبه زحمة الحشر حول هذا القدر • من هو
طفل ومن هو صبي • ومن هو جلاب • ومن هو بينطلون وقميص
ومن هو الشيخ المعمم والكل كالكلاب النابضة يمدون الأذرع
ويمدون الحناجر أيضا يطلبون الطعام • لولا هذه الزحمة لكنت
فى كل مرة أذهب فيها الى مطعم فول الجمهورية • أقف بالساعات
استمتع بهذه الرائحة الجميلة •

ودخل هو أمامى شامخا مرفوع الرأس • يضع يديه فى جيبي
البينطلون فى عظمة وكبرياء • ودخلت أنا خلفه منكس الرأس فقد
تأكدت تماما عند دخولى أن العشرة قروش قد ضاعت فعلا وضاعت
عن آخرها • وكان المطعم من الداخل فسيحا بعض الشيء ومظلماً
أيضا بعض الشيء وفى القليل النادر جدا أن تراه مزدحما •
والجلوس فيه والى بعض مواعده يبعث حقيقة على الهدوء والراحة

النفسية حتى أننى فى كثير من الأحيان كنت أطيل الجلوس فيه •
وما أن جلسنا حتى أقبل علينا سيد وهو العامل الوحيد فى
المطعم • وهو صبى فى الخامسة عشرة من عمره • وهو سمح
الطلعة يضحك وجهه دائما وكان دائما أيضا نظيف الملبس مما
يجعل العين ترتاح الى رؤيته • وحيسانى بالذات تحية حارة •
لأنى كما يقول سيد أحسن زبون • وكان هذا أغضبى صاحبه لأنه
قال له وكأنه ينهره :

• استمع لى أنا • واصغ الى ما اطلبه أنا •

ثم راح يطلب منه العديد من الاصناف • حتى اسقط فى يدي
فقلت على الفور هامسا :
• لا تنس أنها عشرة قروش !

فاشاح بيده فى وجهى واستمر يخاطب سيد • ولكن بعد أن
قال يخاطبنى دون أن ينظر الى :
• قلت لك اننى رجل اقتصاد •

ثم وجه حديثه ثانية لسيد وطلب اصنافا اخرى • ولما هم سيد
أن ينصرف وهو يهز رأسه • امرعت وامسكت بطرف ثوبه استوقفه
وأنا أقول :

• وأيضا لاتنس بعد أن تحضر هذه الطلبات جميعا أن تحاسب
الذى طلبها •

فقال سيد لعنه الله وهو يضحك :

• عيب يا بيه تبقى حضرتك عازم واحد ويدفع هو •

ثم عقب وهو ينصرف سريعا وما زال يضحك :

• خلوا عنكم انتو الاثنين والحساب على •

ولما انصرف سيد أردت أن اطمئن وأن أقول له شيئا ولكنه
قاطعنى قائلا :

قلت لك مرارا أنت لا تفهم فى الاقتصاد • لقد قرأت سريعا
وأنا ادخل قائمة الأسعار • فأعددت الميزانية فوراً على هدى الأرقام
كالآتى : فبدلاً من اثنين طعمية واثنين فول • واثنين سلاطة •
والسلاطة ليست بالمجان • توفر واحد طعمية ويقسم الآخر بيننا
وتوفر واحد سلاطة ويقسم الآخر علينا أيضا • ومن هذا الوفرة

طلبت شوربة العدس • وبهذا يكون قد تغدينا أكثر وتناولنا أصنافا أكثر ووفرنا من الميزانية نصف القرش لأن مجموع المنصرف هو سبعة قروش ونصف قرش فقط •

وما أن وضع ذلك حتى امتنت بأنه رجل اقتصاد فعلا وأسعدنى هذا وشعرت بفرحة غامرة حتى أنني من شدة الفرحة كنت أشد على يده مهنئا ورفعت يدى فعلا • ولكنى سرعان ما رددتها فى خجل لا حد له وأحسست على الفور بما يشبه العرق يكاد يتصيب منى وذلك عندما رأيت مصادفة فتاة تجلس على مائدة فى ركن المطعم تستمع الى حديثنا وتتنظر إلينا وتبتسم ولعل الذى أجبلى كثيرا هو ابتسامتها التى كان فيها أكثر من معنى هل هى ساخرة هل هى اشفاق ؟ هل هى تقدير ؟ هل هى تحقير ؟ ولا أدرى هل هى كانت موجودة من قبل ولم نرهما عند دخولنا وسمعت حديثنا من أوله • أم هى دخلت ونحن منهنكان فى اعداد الميزانية وفى حديثنا مع سيد • ان كل الذى حدث اننى لمحتها وعرفت أنها كانت تصفى الينسا باهتمام وكانت أيضا تبتسم • ولاحظ هو على ما وقعت فيه من خجل وارتابك • ولما سألنى فى دهشة قلت له على الفور فى غيظ شديد :

- كسفتنا ياشيخ الله يكسفك •

ولما همست له أن فتاة خلفنا تصفى الى حديثنا وتبتسم • التفت هو اليها وتعمقها سريعا • دون أن يجعلها تقطن الى أنه قد نظر اليها • ولما فعل ذلك التفت الى وقال وهو يضحك :

- أوكد لك أنها احترمتنا •

فقلت له فى حق :

- كيف يا حضرة الاقتصادى الكبير ؟

فقال وثغره محشو بالطعام :

- لأننا من علية القوم ونؤم هذه المطاعم الشعبية •

فازداد حنقى وقلت :

- كيف نكون من علية القوم وليس معنا سوى عشرة قروش ؟
فهز كتفيه وقال :

- كيف لا يكون معك سوى عشرة قروش • وانت ترتدى كرافطة جاكفات ثمنها تسعة جنيهات ؟

ثم ابتلع ما فى فمه دفعة واحدة وأكمل :

– هذا هو الاحترام يا صديقي •

ولما لم أجد فائدة من الحديث مع هذا المجنون صمت فقال هو :

– قلت لى أنك أول أمس تناولت وجبة غداء واحدة بجنيهين •

– هذا جنون اعترف به •

وكأنه لم يسمع لأنه استطرد :

– وأنت الآن تتناول القاتلات الثلاث الفول والطعمية والعدس •

وهذا يؤكد لها تماما اذا كانت تصغى حقا • أنك فعلا من عليّة القوم • وأنتك أيضا من المحترمين • لأنك تريد أحيانا أن تهبط الى صميم الشعب •

وأردت أن أسبه • ولكننى قلت :

– اننى أهبط لضيق ذات اليد •

فتناول أصبعا جميلا من أصابع غانية كما يسميه وهو قرن حار من الفلفل وأزدرده دفعة واحدة وقال :

– أنا لا تهمنى الأسباب التى دعتك الى الهبوط • وإنما يهمنى أنك هبطت فعلا •

وكان سيد قد جاء ببقية الأطباق العديدة التى طلبناها ووضعها أمامنا وانصرف ليأتى بغيرها أيضا • وحانت منى التفاتة أخرى اليها فادهشنى أن نظرتها لنا وكانت مازالت تنظر ، فيها فعلا الكثير من الاحترام • وكنت قد نظرت اليها أكثر من مرة حتى كنت أتعلمها • فلفت نظرى فيها أشياء كثيرة أهمها أنها تشدك اليها مهما حاولت أنت أن تبعد • وأنها تجعلك تفكر فيها منذ أن يقع نظرك عليها • لا كامرأة جميلة فقط • ولكن كباب مغلق خلفه الكثير من التحف • أو كخطاب مقفل يحتوى على كثير من الاسرار • وكان جمالها أيضا كذلك فيه سر كبير لأنه غير واضح للعين المجردة • كان فى مجموعته أشبه بمصباح جميل للغاية ولكنه منطفئ • تقف أمامه وتتأمله وتعجب به • حتى لكأنك من كثرة تطلعك اليه واعجابك به تكاد تتخيله وهو مضى وترى نوره وهو يبهر عينيك • وكان يبدو عليها أنها من – عيلة – وأنها ذات أصل عريق • كان كل شيء فيها يوحي بذلك حتى الثياب التى ترتديها كانت تدل على ذلك فقد كانت أنيقة جدا • وغالية الثمن جدا • ولكنها لاتملك غيرها لأن معالم البلى بدأت تتسلل اليها كما تتسلل بواذر الشيخوخة فى غفلة من الأيام وزحمة من السنين الى الوجه الجميل فتشوهه

والعيون المشرقة فتطفئها • فقد لحث وهى تستدير لتتناول حقيبتها التى كانت بجوارها على مقعد آخر • لحث فى البلوزة الحريري الغالية التى ترتديها من ناحية الكتف اليمنى ثوبا صغيرا لعلها لم تظن اليه أو لعلها فطنت ولكنها لم تستطع أن تفعل شيئا • وواجهنى وجهها كله وهى تعيد الحقيبة الى مكانها فرايت عينيها الواسعتين الجميلتين أشبه ما يكون جمالهما وسحرهما بجمال الوجه وسحره • ولكنهما أيضا كمضباح تريد له الأعاصير أن ينطفئ • انها سر من غير شك • ولكن ما عساه أن يكون سرها • ولما سألت صاحبي الذى كان مازال يأكل • قال وهو يلتهم قطعة الطعمية الثالثة من الأربع التى كنا أو كان المفروض أن نتقاسمها :

- لعلها من علية القوم مثلنا ويعز عليها أن تهبط •

- ولكن ما هذه الأسرار الكثيرة الغامضة التى تطالعك كلما نظرت اليها •

وقال وهو يلتهم القطعة الرابعة التى فى الطبق ويقضى على ما فيه :

- سنكون مثلها يوما •

- لم أفهم •

- انها يعز عليها أن تهبط • اما نحن فسواء علينا أن نكون ق القمة أم تحت السفح • سواء أن نتناول وجبة غداء فى بيلتون بجنيهين • أو وجبة غداء فى مطعم فول الجمهورية بـ ١٠٠ قروش •

وضايقتنى منه هذا الأسلوب الساخر دائما • وأردت أن أقول له يئاً ولكنه فجأة استدعى باهتمام سسيده حتى لما لم يستطع أن ادى عليه لأن ثغره كان محشوا استدعاه بالإشارة • فأسقط فى ي واضطربت حتى كاد يشحب لونه • لأننى خشيت أن يطلب باما آخر • وكانت هذه هى عادته يأكل أولا ثم بعد ذلك يفكر الحساب • وكثيرا ما أوقعنى معه فى مثل هذا الحرج • وقيل أقول له شيئا كان سيد قد حضر وأحنى رأسه وابتسم كعادته • ل له على الفور يسأله فى همس شديد •

- هل هذه السيدة الجالسة خلفنا تناولت طعامها ؟

فأحنى سيد رأسه ثانية وابتسم وقال :

- من زمان •

- ولماذا هي جالسة اذن ؟

فتلاشت الابتسامة من ثغر سيد هذه المرة وقال :

- هذه هي عادتها • احيانا تظل جالسة هكذا الى ان تتناول طعام العشاء •

- وتدفعه عندما تنصرف •

- اربعة قروش كل يوم ••

- فوضع يده فى جيبه وهو يقول لسيد :

- خذ هذه القروش الخمسة ولا تخبرها أننا دفعنا لها الحساب
الا بعد ان ننصرف نحن •

وما ان رايت القروش الخمسة فى يده تتلألا كأنها النور •• حتى
قلت له مشدوها •

- اذن أنت معك خمسة قروش وتخفيها عني •

وانصرف سيد ولم يجب هو ولما أعدت عليه السؤال غير
الحديث ومألنى :

- ماذا ستفعل غدا ؟

فقلت :

- تقصد ماذا ستفعل غدا ؟

- أنا أسألك عن نفسك •

- أنا مرتبط بك • أنت تعرف أنه ليس معي نقود •

فقطب فجأة واكفهر وجهه وهو يتحسس جيوبه باهتمام ويقول :

- تصور بعد هذه الوجبة الشهية ليس معي سجاير !

وكدت ان اصفعه من الغيظ أو اسبه أو أقول له شيئاً ولكنى قبل
أن أفعل رايتها تنهض وتوجه اليها وتقول له وشيء من العطف فى
عينها :

- خذ هذه العلبة • حقيقة الذى بها لا يزيد على سيجارتين أو
ثلاث •• ولكنها كل ما معي • كل ما أملك ••

فتصيبت عرقاً على الفور • وخجل هو أيضاً وقال فى ظرف :

- شكراً اننا نتندر •

وقالت وشيء من الصرامة فى قولها :

- ان لم تأخذها فسوف لا اقبل أن تدفع لى ثمن الغداء •

فتناول من يدها الممتدة اليه اللعبة سريعا وأراد أن يشكرها وأن يقول لها شيئا • ولكنها كانت قد عادت الى مائدتها ولم تجلس وانما تناولت حقيبتها وأخرجت منها نظارة سوداء كبيرة وأنصرفت دون أن تلتفت اليها • ولاحظت وهى عند الباب تضع النظارة السوداء الكبيرة على عينيها • أن بزجاج النظارة الأيمن شرخا مستطيلا شوه كل شيء • • النظر الجميل • • والوجه الفاتن والعيون الواسعة • كما لمحت مرة أخرى الثقب الصغير الذى فوق الكتف فزادنى هذا ايمانا بمأساتها • ورغبة صادقة فى معرفة سرها • وشعرت بضيق لحد له لأنها انصرفت • فاستدعيت سيد وقلت له :

- لماذا انصرفت ؟

فقال فى بساطة متناهية :

- ستعود ثانية • وتستطيع أن تراها دائما • لأن ما من مكان تذهب اليه الا ووجدتها فيه •

وكانه لاحظ على وجهى الدهشة لهذا القول • فقال مستطردا وفى نفس البساطة المتناهية :

- تصور أننى أمس بعد أن شطبنا ذهبنا عند مخالى لأملأ القنينة للحاج فوجدتها جالسة هناك •

فقلت فى دهشة :

- من هو الحاج ؟

فأشار بأصبعه الى صاحب المطعم الذى كان يتصبب عرقا وهو منهمك فى اعداد الساندوتشات للكلاب النابحة حوله والانزع العبيدة الممتدة اليه • •

فسألته ؟

- ومن هو مخالى ؟

فأشار بنفس الاصبع الى حانوت مقفل أمام المطعم مباشرة وقال :

- صاحب هذه الخمارة • •

- ولكنها مغلقة • •

فقال وهو ينصرف هذه المرة :

- مخالى لا يفتح خمارته الا بعد الثامنة مساء •

ودفعنا الحساب ، وكان كما أعد هو الميزانية بالحرف ، سبعة قروش ثمن الغذاء ٠٠ وخرجنا يسير هو أمامي شامخا مرفوع الرأس ولما سألته : ألم نتفق على اقتسام الباقي ؟ ذكرني بأنه دفع خمسة قروش ثمن الغذاء ٠٠ وخرجنا يسير هو أمامي شامخا مرفوع الرأس كأنه القائد المظفر يستعرض جيشه المنتصر . وفي الطريق توقف من السير وتحسس جيوبه وأخرج علبة السجاير التي أعطتها له الفتاة ونظر إليها في كبرياء وقال :

— ليس بها غير سيجارة واحدة ، وهذا لا يكفي ٠٠

فكدت أسقط في الطريق من الضحك ، وتأكدت لحظتها أن شر البلية ما يضحك فعلا ٠٠ وسرنا بعض خطوات فتوقف عند بائع سجاير وطلب علبة كليبواترا فمدت يدي سريعا كي أمنعه ٠٠ وأجعله مثلا يستبدل الكليبواترا بعلبة يلمونت صغيرة ونقتسم الـ ١٢ قرشا الباقية ٠٠ ولكنه قبل أن أفعل أو أنطق أخرج من جيبيه ورقة من فئة الخمسة جنيهات قدمها للبائع وهو يلتفت لى ويقول وكان لا يكذب :

— انها كل ما املك ٠٠ وقبل أن نفترق سنقتسمها بالتساوي ٠٠

ومن ثم واصلنا السير ٠٠ ولكن الى أين ؟ كنا لانعرف ، كما هي العادة ٠٠ رحنا نجوب هذا الشارع أو ذاك ٠٠ ونقطع هذا الطريق أو ذاك ٠٠ ننظر الى المارة ٠٠ ونقرأ أرقام السيارات ٠٠ ونقف أمام المقترينات ٠٠ الى أن بلغنا جروبي ، فجلسنا لنستريح وطلبت أنا فنجانا من القهوة ٠٠ وطلب هو فنجانا من الشاي ٠٠ وكدنا نختلف اختلافا كبيرا . وكاد الخلاف بيننا يحتدم الى حد كبير خشية أن يكون الشاي أغلى ثمننا من القهوة لاننا اتفقنا على أن نقتسم مامعنا بالتساوي ، فلا بد أن تكون نفقاتنا أيضا بالتساوي ٠٠ ولكن حسم هذا الخلاف الجرسون عندما جاء بالطلبات وقرأنا الورقة وعرفنا أن لا فرق بين الاثنين ٠٠ هذا بالعشرة في المائة ثمنه تسعة قروش ٠٠ وهذا أيضا بالعشرة في المائة ثمنه تسعة قروش ٠٠ كل هذا وهو يدور في ورقة معه ما نفق ٠٠ ولفت نظري عندما نظرت للورقة أنه دون ما نملكه أصلا . العشرة قروش التي جانبها الايمن مبلغ ٥١٥ قرشا . ولما سألته قال في كبرياء وهو ينظر الى شذرا وكأنه يرميني بالغباء :

— ألم أقل لك اننى رجل اقتصاد ٠٠

ثم نظر الى الورقة وقال مستطردا :

— هذا المبلغ هو رأس المال ٠٠ القروش العشرة التي كانت معك ٠٠

والخمسة قروش التى أنفقناها ثمننا لغداء الفتاة .. ثم الخمسة جنيهات التى اشترينا منها السجائر ..

وتذكرت السجائر .. فقلت على الفور :

- ولكنى لا اشرب الدخان .. فكيف تقاسمنى ثمنه ؟

واغتاظ هو هذه المرة ، وقال فى غضب وهو يقدم لى ورقة الحساب :

- انظر ايها الغبى ..

ولما نظرت الى الورقة وجدته كتب فى طرفها الآخر هذا الرقم

١١ قرشا ..

ثم قال وهو يسحب من امامى الورقة فى عتب :

- هذا زيادة لك .. اى تحسب من مدخراتك انت عند القسمة .

ومرت لحظات تحدثنا فيها طويلا .. تحدثنا عن فئة من نوى الطرابيش الذين يجلسون فى جروبى .. ونظرنا الى اثار من التراث ممثلة فى فئة من النساء عاصرن معركة عراقى .. او شاركن فى حفر القناة .. كما تأملنا العديد من الافخاذ كشف عنها المبنى جيب .. وتطلعنا الى كثير من الرؤوس التى تشبه الخنافس .. ومن ثم رحنا ننظر الى المكان الذى ارضعهم ارضاعا شديدا بهذه الاصناف المتباينة التى لا تربطها صلة .. حتى كانت تتعذر الرؤية من كثرة الذى يرى . وبيننا نحن كذلك حانت منى الفتاة فاذا بى اراها جالسة على مائدة تكاد تكون قبالتنا .. وتجلس نفس الجلسة .. نراها فوق المائدة .. وخداما فوق يدها .. والسجارة بين شففتها .. وفنجان القهوة امامها .. وعيونها تنظر الينا نفس النظرات .. فقلت لصاحبى على الفور :

- كنت اظن اننا .. انا وانت المجانين فقط ..

- لماذا ؟

- لاننا نتناول وجبة الغداء بأربعة قروش ونشرب فنجانا من القهوة بتسعة قروش ..

فقال ساخرا كعادته :

- هل رايت مجنونيا آخر ؟

ولما راها فكر قليلا وقال :

- لعلها مجنونة بنا ..

فقلت على الفور وكأننى أكرم رجل فى العالم :
- ماذا تريدان ؟

فحاولت أن تبسم وهى تنظر الى نظرة سريعة جدا ، وقصيرة
ايضا جدا .. وكأنها تعرفت على كل شيء من خلال هذه النظرة
القصيرة لأنها قالت :

- ماذا غير خبز وجبن !

فاستدرت بها سريعا وسرت بها خطوات • حتى بلغنا حانوت
عم خاطر البقال وهو مشهور فى الحارة وأكثر شهرته ترجع الى
أنه يسهر طوال الليل • واشتريت منه بعض الخبز والحلاوة الطحينية
والزيتون الأسود وقطعة كبيرة من الجبن المقرمش • سهر عم خاطر
ببيعها .. وانصرفنا غير أننا لم نكد نسير حتى توقفت
هى عن السير وفتحت حقيبته • وراحت تبحث فى قلبها عن
شيء • وتدير أصابعها بين محتوياتها الكثيرة • المنديل الصغير
الممزق • واصبع الاحمر الصغير وعديد من المسجائر المبهثرة
فى قلبها • وبعد حين أخرجت ورقة مالية من فئة الخمسين قرشا
وقدمتها لى وهى تقول :

- أريد زجاجة من الخمر وعلبة سجائر بلمونت صغيرة •

وكان الطالب كان مفاجأة لى لأننى قلت :

- أى نوع من الخمر تريدان ؟

فابتسمت وهى تقول :

- لا أعرف .. اننى فقط أريد أن أسكر والذى يريد أن يسكر
لا يعرف نوع الخمر • أما الذى يسكر فهو الذى يعرف أنواعها •
والفرق كبير بين الاثنين •

- بين من ومن ؟

- الذى يسكر • والذى يريد أن يسكر ..

والحقيقة لم أعرف هذا الفرق • ولذلك أعدت اليها الخمسين قرشا
.. ورجعنا ثانية فى الليل تقطع طريقا طويلا .. حتى بلغنا - خمارة
ملحم - وهى مشهورة فى الفجالة شهرة عم خاطر تماما ... لأنها
لا تغلق أبوابها أبدا هى الأخرى • وتركتها عند الباب ودخلت
واخترقت ذلك المر الصغير فقابلنى عند مدخل الخمارة الواسعة

التي تشبه الدهليز عم سليمان العجوز - كما كنا نسميه - وهو الخادم والجرسون والخمار وبائع السميط أيضا ٠٠ أى أنه هو كل شيء فى خماره ملح ٠٠ وطلبت منه زجاجة كونيكا ٠٠ ففتح الرجل عينيه الضيقتين وراح ينظر حواليه وعند قدميه ٠٠ وأيضا بين أقدام السكران الذين يترنحون فوق مقاعدهم الى أن لمح زجاجة فارغة ملقاة فوق الأرض ٠٠ فتناولها وذهب بها الى حنفية وضع تحتها فى يمين الدهليز نصف برميل يتساقط فى قلبه الماء ٠٠ وغسل الزجاجة جيدا ٠٠ ومن ثم ذهب بها الى برميل كبير كانت الحنفية فى قلبه هذه المرة ٠٠ ومن ثم ملأ الزجاجة وأعطاهما لى فأعطيته خمسة عشر قرشا ثمن الزجاجة ونصف القرش له وخرجت ، وعند الباب وجدت بها كما تركتها فى الظلام حاملة الحقيبة وقراطيس الطعام الذى اشتريناه ٠٠ وما أن رأت الزجاجة فى يدي حتى تهلل وجهها وانفجرت أساريرها عن اشراق حلوة كاشراقة الصبح تماما ٠٠ ومن ثم انصرفنا معا الى أن بلغنا - البيت - ومددت يدي وفتحت بابة الخارجى الذى يشبه باب الخوخة ودخلنا ٠٠ ولما احتوانا ظلام الدهليز ٠٠ أشعلت عودا من الثقاب ٠٠ فلاح لنا الابواب الاربعة التى على جانبيه منتصبه كأنها المردة فى الليل ٠٠ فلم التفت اليها ٠٠ وإنما رحت أهبط درج السلم الذى يوصل الى البئر ٠٠ وراحت هى تهبط خلفى دون أن تنبى أو تقول شيئا ، والغريب أننى عندما فتحت الباب ودخلت - الغرفة - وأشعلت المصباح الكهربائى ، وهو الشيء الوحيد فى الغرفة الذى يثبت بالدليل المادى أنها غرفة فعلا ٠٠ وظهرت على ضوئه الخافت محتوياتها ، أن كانت لها محتويات ، لم تندم ولم تستغرب ٠٠ ولم يلفت نظرها شيء غير عادى ٠٠ حتى لكانها تعرف هذه الغرفة ، وأنها قد دخلتها عشرات المرات ٠٠ أو أنها هى صاحبة هذه الغرفة ٠٠ وأنا الضيف العابر الذى يدخلها لأول مرة ٠٠ وراحت فى هدوء تضع ما معها فوق الترابيزة وترتب ملاء الكنية وتقرب منها المصباح وترص عليها قراطيس الطعام ، وتملأ القلة ٠٠ وظلت كذلك حتى رتب كل شيء ، وأعدت كل شيء ٠٠ حتى الحادث الذى كاد يوقعنا فى حيرة ٠٠ تخلصت منه سريعا ٠٠ وهو عدم وجود كوب نشرب فيها الخمر ٠٠ إذ جاءت بغطاء القلة وأعدت منه كأسا ، كما لحت شنجان قهوة قديما ملقى تحت الكنية فتناولته ونظفته وجعلت منه كأسا أخرى ٠٠ ومن ثم جلسنا كإنسانين سعيدين كل السعادة نأكل ونشرب ٠٠ ونتحدث ونضحك ونلعب ٠٠ وظللنا كذلك ، فقمنا هذه السعادة الى أن فرغ الطعام ٠٠ وفرغت أيضا الزجاجة التى شربنا كل ما كان فيها حتى ثقل رأسى ٠٠ وأحسست برغبة

شديدة فى النوم .. ولكنى لم أقفل ، بل ظللت فى مكانى اأغالـب النوم ما استطلعت .. ولاحظت هى ذلك ، وكأنها عرفت بذكائها السبب فى مغالبتى هذه الشديدة للنوم .. لأنها قامت هى ووزعت أكثر ثيابها أمامى .. ورأيت فيما رأيت البلوزة المثقوبة من عند الكتف والجورب الذى به عدة تمزقات .. كما رأيت بعض الثياب الأخرى الداخلية وكيف أنها كانت أكثر قدما وتمزقا وبلى من الثياب الخارجية ..

عند ذلك لم أتردد فى أن أنهض أنا أيضا على الفور .. وأنزع ثيابى .. الحذاء المثقوب والجورب الذى تأكل نصفه .. حتى ظللت بالغانلة التى شبهتها هى وهى تضحك وتغرق فى الضحك بالحمامة الوديعـة التى مزقها الرصاص .. وتدغدغت نظراتى فلم أقو على فتح عيني .. التى كنت اذا فتحتها بجهد لا أرى أمامى سوى خيالات لنهد يومض .. أو شعاع لصدر يلتمع ، أو خيالات لردف يهتز .. أو بريق للحظ .. أو اشرارة لجيد ، أو انتفاضة لجسد .. حتى كل هذا لم أدرك منه شيئا على وجه التحديد .. أو أحدد مصدر الومض الذى ينبعث من هنا أو هناك .. أما الذى أوكدته لأننى عرفته جيدا ولم أكن أعرفه من قبل .. هو أن جسد امرأة جميلة بجانبك أكثر دفئا من أغطية العالم مجتمعة .. ولعل هذا الدفء الذى لم يتح لى طوال السنوات التى قطنـت فيها فى هذه البئر .. هو الذى جعلنى من كثرة الامتاع به .. أسبح فى نوع عميق لم استيقظ منه الا مع ضحى اليوم الثانى ..

غير أن هذا الحلم الجميل الذى عشته .. تبدد فجأة عندما فتحت عيني فلم أجد فى قلب الغرفة سوى شخص فقط كماكنت أراه دائما كل يوم .. ولما فتحت عيني سريعا .. وفتحتها جيدا .. ورحت فيما يشبه الذعر أتلفت حولى فلم أرها .. وتلفت مرة ثانية وثالثـة ورابعة .. فلم أجدها أيضا .. وكل الذى رأيته فيما رأيت حافظة نقودى ملقاة فوق الترابيزة .. فاصفر وجهى وتدهورت أنفاسى .. وتعالـت دقات قلبى وراحت تدق أشبه بنبـدول الساعة المختل فقد كان بها كل ما أملك فى حياتى وهو سبعة وستون قرشا .. لذلك قفزت من فوق الكنبة ومددت يدى فى ذعر لاتناولها .. ولكنى قبل أن أفعل رأيت بجانبها ورقة من فئة الجنيه وأيضـا تسعة قروش بجوارها .. فمددت يدى فى ذهول أتـحسس هذا الذى رأيت فلمست يدى بجانب الورقة المالية ورقة أخرى قرأت فيها هذه الكلمات :

« تناولت حافظة نقودك لأسرق شيئا .. أو بمعنى اصح لاستعـين بشئ منها ولو على أيام من أيامى الطوال التى لا أدري متى ستقصر

ولا متى ستنتهى • ولكنى وجدت أن ما معك من نقود يقل بكثير عما
معى ومادامت أيا منى واحدة فبديهى أن نقودنا أيضا واحدة •
ولذلك خلطت ما معك بما معى •• ثم اقتسمته مناصفة • فكان
نصيب كل منا هو هذا الجنيه والتسعة قروش التى تركتها لك كما
تركت لك أيضا ثلاث سجاير هى نصف الست التى بقيت معى ••
والى اللقاء ••

والى الآن ومنذ ذلك التاريخ الطويل التقيت بعدد من الوجوه
وتعرفت عليها أو ظننت أننى أعرفها • أما الوجه الذى عرفته
حقيقة فهو الذى لم التق به الى الآن • وأغلب الظن أننى لن
التقى به أبدا •



الاسمى عائشة خليل



اسمى فيما مضى عائشة خليل . وقالوا اننى سميت باسم امى . وقال آخرون ان هذا الاسم اطلقته على المرأة التى تبنتنى فى القرية بعد أن ماتت امى . ولكن كل هذا تغير فيما بعد ، كما تغيرت حياتى كلها بعد ذلك التاريخ فقد حدث انه عندما جاءت أيام الحصاد وكنا فى القرية ننتظر أيامها ديبانى العيد . ونتشوف نحن البنات الضائعات فى القرى الى خروج افواج التراحيل فى المواسم تسعى الى التفاتيش والمزارع ومكث بالشهرين والثلاثة نضرب فى الحقول والوديان ثم نعود وجيوبنا محملة بالقروش والأريلة الفضية التى لانراها الا فى هذه المواسم فنطعم ونكسى ونشتري الحلوى . حدث أن رحلت فى ذلك العام مع أنفار الترحيلة الى بلاد وتفاتيش كثيرة ثم استقر بنا المقام فى تفتيش وقف الخصوص .

حقيقة كانت الطريق طويلة والرحلة شاقة كلفتنا الكثير من الصعاب ، فقد مكثنا ستة أيام ومبت ليال نسير على أقدامنا فى حر الهاجرة المميت ، وكنا أكثر من مائتى فتاة ومائة فتى ، ودائما كان عدد الفتيات فى التراحيل يزيد على عدد الفتيان ، لأنهن كما كنت أسمع أكثر جلدا على تحمل المتاعب ، وكانت الرحلة بطيئة تغلبنا على متاعبها كالعادة ، وكان المفروض علينا أن نتغلب على

المتاعب أيا كانت ، فكنا نضحك ونغنى ونطرب ، وإذا جاء الليل
 افترشنا أرض أى حقل يقابلنا •• مادام بجوار مصرف أو ترعة
 أو نبع يجرى فيه الماء • وكنا ننام كالقطيع فتيانا وفتيات ونساء
 ورجالا ، وكهولا وعجائز • وكان يحضن بعضنا البعض الآخر
 ويتلمس فيه من شدة الصقيع إذا كان الطقس باردا • أو نتعمرى
 وننزع بعض ثيابنا ونحن نلهث كالنعاج فى قلب المراعى إذا كان
 الجو حارا دون أن يعكر صفونا معكر • حقيقة كانت بعض الكباش
 تنتهز فرصة العتمة والتعب والاستغراق فى النوم ، وترفع قرونها
 فى الظلام ، ولكن يقظة النعاج كانت لها دائما بالمرصاد • فما أن
 تزوم نجمة فى الليل حتى تزوم النعاج جميعا ويتعالى صوتها
 فيضطرب حبل القطيع كله كما لو كان قد سقط ذئب فى قلبه وعند
 ذلك تتراجع تلك الكباش سريعا وتنسأ فوق التراب وتظل كذلك
 مغمضة العين الى الصباح • وقد انتهت الرحلة دون أن يحدث
 ما يعوقها اللهم الا بعض أحداث صغيرة حدثت ، ولكننا تغلبنا
 عليها أيضا • وما من حادث كان يحدث الا تغلبنا عليه • فمثلا
 حدث أن سرقت زوادة فهيمية أم على ، وفقد الجوال بما فيه
 وسرقة « زوادة » واحدة منا شيء ليس هناك أبشع منه ولا حتى
 الموت ، هبى اما أن تجوع طيلة الشهور الثلاثة أو ما يقاربها وهذا
 شيء لا يقدر عليه انسان ، واما أن تقطع الرحلة وترجع ومعنى
 ذلك أن تحرم من فرحة العيد الأكبر الذى كنا نقضى العام فى
 انتظاره ، لأن عيدنا فى القرية الذى كنا ننتظره هو عيد الترحيلة
 وليس عيد الفطر أو عيد الاضحى ، وهى ان لم تفعل هذا أو ذاك
 واقترضت من عم متولى ريس الأنفار لتشتري الرغيف من السوق
 لتأكل ، فمعنى ذلك أنها ستنفق على طعامها كل يوم نصف الخمسة
 قروش وهى الأجر الذى كانت الواحدة منا تتقاضاه فى اليوم •
 وبكت فهيمية بكاء مرا ورحنا جميعا ننظر فى حسرة الى عينيها
 المحمرتين وقطرات الدموع التى تتساقط منهما وكأنها نقاط من
 الدم دون أن نقدر على أن نصنع لها شيئا • فقد كانت زوادة كل
 منا مقدرة بمقدار أيام الشهر لا تزيد أو تنقص عنها شيئا •
 ومقدرة أيضا بمقدار آخر لا يزيد أو ينقص عن ساعات اليوم ،
 ومقسمة عليه برغيفين ونصف الرغيف ، وهذا النصف هو الذى
 تتكون منه وجبة الافطار • فإذا ما نقص هذا المقدار ولو نصف
 الرغيف فسوف تحرم الواحدة منا من طعامها نصف اليوم تماما •
 وفكرنا فى هذا كله واجهدنا التفكير دون أن نقدر على أن نصنع لها
 شيئا • ولكن الشقاء دائما إذا كان كبيرا كان الجلد على احتماله
 كبيرا أيضا • واحتمالك للشيء معناه القدرة عليه • هكذا علمنا



الشقاء نفسه • ولذلك كانت فرحتنا كبيرة عندما تقدمت احدى الزميلات بعد أن رأت بؤس الفتاة وشقوة حالها • واقترحت علينا أن نشارك الفتاة جوعها وأن تشاركنا هي شعبنا ، وسرعان ما صايف هذا الاقتراح هوى فى نفوسنا جميعا فاعطتها كل واحدة منا رغيفا ، أما قطع الجبن ومخلل الكرنب واللفت وأعواد الجلاويين فقد أغدقناها عليها اغداقا • لان الغموس كان لا يهمننا بقدر ما كان يهمننا الشيء الذى نغمسه به • وبذلك رجعت اليها حياتها ورجع اليها ايضا قلبها • بعد أن تضخم جوالها ، تضخمت معه الفرحة البالغة فى قلبها وفى قلوبنا جميعا • وكذلك لم نجعلها طيلة المرحلة تشعر بأنها تنقص عنا شيئا ، حتى أننا عندما مررنا على أحد الاسواق فى طريقنا واشتركت جماعة منا ودفعت كل واحدة منا نصف فرش واشترينا كحكة كبيرة من - العيش «الفرنجيل» - وهو الذى يطلق عليه فى البندر - الخبز الاقرنجى - أشركناها معنا فى الغموس منه ، وأقول الغموس منه • لأننا كنا لا نأكل هذا العيش اذا ظفرنا به وانما نأكل عيشنا حتى لا نكرم سريعا من لذة طعمه ، وانما كنا نقطعه قطعاً صغيرة ونضعه فى إفاء كبير ، ونغمسه فى الماء حتى ينوب ، ثم نغمس عيشنا فيه ونأكل • ومع أن هذه لذة كبيرة الا أنها مع الأسف كانت لا تتاح لنا الا نادرا •

وهكذا مر هذا الحادث ، حادث فقد زوادة فهبسة بسلام ، وتغلبا عليه • غير أنه قبل أن نبلى التفتيش بيومين ، حدث حادث آخر كان لا يقل بشاعة عن سابقه ، فقد حدث أن مرضت وردة ، واشتدت مضاعفات علتها فجأة ، ومع أنها كانت من بدء الرحلة ، بل ومن قبل أن تغادر القرية بأيام مصفرة الوجه شاحبة النظرات قفنا بها من حين الى آخر رجفة تهز كيانهما كله • الا أنها كانت قاسم فى القدرة على العمل ، غير أن حرارتها ارتفعت فجأة فى الطريق ، وارتفعت الى حد مخيف ، وراحت تقىء من حين الى آخر وتنتابها من حين الى آخر ايضا اغماء تفدها وعيها الى حين ، وقد صنعنا لها أشياء كثيرة ، وضعنا على نافوخها الذى كان يحترق - لبخة - من أوراق الرجل ، وأطعمناها عدة رؤوس من الثوم لنخفف حدة المغص الذى كاد يقطع أحشاءها ، كما كسرنا لها بصلة كبيرة على رأسها وسكبنا ماءها الحار على منحاريها حتى شرقت به خياشيمها ، كما تبرع لها عم متولى الرئيس ببرشامة - من عنده • ومع ذلك لم تخف حدة آلامها بل زادت الى حد مرعب حتى رحلت وأنا بجوارها ممسكة بيديها الباردين أبكى وانتحب • فقد كانت وردة صديقة عزيزة تربطني

بها صلة رحم كما تربط الاخوة صلة الرحم . فقد ماتت أمها
كما ماتت أمي . وتيتمت كما تيتمت . وعاشت هي في القرية عالة
على الغير كما عشت أنا . ولذلك كنت أحبها من قلبي وظللت أحبها
حتى طيلة السنة الماضية التي غابت فيها عن القرية ولا أدري أين
كانت ، وحتى في تلك السنة كنت أيضا أحبها ، ونظرت اليها وهي
مسجاة أمامي على الأرض مغمضة العين وعاودني البكاء ولكنها
فتحت عينيها وأشارت الى بيدها المرتعشة أن أعاونها على النهوض
حتى تدخل مزرعة الذرة لتقضى أمرا . وما أن فعلت وسرت
بجوارها وهي مرتمية على صدرى حتى انطلقت منى صرخة في
الليل ولكنها مدت يدها سريعا وكتمت أنفاسى حتى لا يسمعن أحد .
فقد رأيت سروالها ونصف جلبابها الأسفل يسبحان في لجة من
الدم . فقلت ذاهلة :

- أنت مجروحة ؟ !

فلم تجب وإنما تمتعت وهي تسقط من يدي على الأرض في
قلب الذرة بهذه الكلمات التي لم أفهم لها معنى حتى الآن :
- قالت لى خالتي زينب في القرية أن عود الملوخية هو الذي
ينهى المشكلة .

وظننتها تريد منى أن أجمع لها بعض أعواد الملوخية من الحقل ،
فأسرعت لأجىء لها بما تريد ، ولكنها أمسكت بذراعى وضغطت
عليها في عنف وهي تتلوى ، وفجأة انقلبت سمحتها وجحظت
عينها جحوظا مخيفا في الليل حتى غدت أشبه بعينى قطة تموت
وتكورت في نفسها حتى غدت كالكرة تماما ثم فجأة انفردت صارخة
وهي تغوص بيديها في الطين ووجهها كذلك فخفت خوفا شديدا
وارتعدت أوصالى وأنا انتزع بكل قوتى وجهها المدفون في الأرض
وأخرج بأصابعى الطين الذى حشى به ثغرها ، ورحت في ذهول
شديد أسألها عما بها فراحت تقول كلاما يشبه الأنين تماما ولذلك
لم أسمع منه شيئا ، ولكنى عندما وضعت أذننى على شفيتها لأسألها
ماذا تقول ، سمعتها تنتم في نبرات مقطعة بعض كلمات كثيرة .

كل الذى استوعبته أذنائى منها قولها :

- قال لى إنه سيتزوجنى .

فعرفت على الفور سر وجيعتها وقلت لها وأنا الطم خدي
لسأجتنا وقلة عقلنا نحن الفتيات الطبيات :

- الآن واحدا وعدك بالزواج وتخلي عنك تصنعين فى نفسك كل هذا !

فنظرت الى بعينيها الجاحظتين، وعلت ثغرها ابتسامة شاحبة، وصمتت . وظلت صامتة . وظلت ايضا الابتسامة الشاحبة فوق ثغرها الملوث بالطين ولم تقل شيئا ولم تأت بأدنى حركة . وكل الذى حدث ان نراعاها التى كانت على كفى سقطت فجأة على الارض كما سقط رأسها أيضا من على فخذي واستقر على الارض . . . ونظرت اليها فاذا بها كما هى تنظر الى جاحظة العينين وتبتسم لى تلك الابتسامة الشاحبة التى استقرت على شفثيها الملوثتين بالطين ، فخفت وارتعدت فرائصى ، وصرخت فى وجهها دون وعى :

- وردة : تكلمى

فلم تجب ، فازداد جنونى وصرخت ثانية بأعلى صوتى وكأني استغيث :

- تكلمى . . . انا عائشة . . . انا خائفة منك . . .

لقد كانت هذه أول مرة فى حياتى أرى فيها انسانا يموت، ولذلك ظلت أصرخ فى وجهها وأنا أهزها فى عنف دون ان تكلمنى ولكنها أبدا لم تجب

ولقد أحدث موت وردة فى نفوسنا جميعا اضطرابا شديدا والاما لا حد لها ، ولم يكن الحزن على موتها بقدر ما كان الارتباك الذى أوقعتنا فيه الجثة اذ كيف نتصرف فيها . وهل نحملها معنا ام نتركها فى العراء . ولكن عم متولى تصرف تصرفا طيبا ، وضع الجثة تحت شجرة سنط كبيرة وغطاها ببعض أوراق الشجر ، ثم ذهب الى أقرب قرية مجاورة وأبلغ العمدة ، ولما عاد اختارنى أنا بالذات أو أنا التى فضلت أن أبقى بجوار الجثة مادامت الترحيلة ستواصل رحلتها حتى يجرى العمدة وأهل الخير ويدفنوها ، ولكن الذى حدث كان أكثر بشاعة من الموت نفسه، فقد حضر العمدة على الفور ومعه بعض الخفراء ، ووصلت فى اثرهم مباشرة سيارة سوداء كبيرة كريمة اللون ، وهبط منها رجل بدين عرفت أنه الطبيب ، وما ان اقترب من الجثة ورفع ذلك الغطاء الملوث بالدماء وهو قطعة من ثيابها القيت على وجهها حتى لا تظل ترعبنى تلك الابتسامة التى مازالت منطبعة على الشفاه الملوثة بالطين ، ورأى العينين البارزتين ، والزرقة التى تمشت فى الوجه والجسد كله ، حتى أعاد الغطاء ثانية ، وهو يتمتم بالفاظ لم

اسمها لرجل كان بجانبه وما هي الا لحظات حتى القيت الجثة داخل تلك السيارة اما انا فقد أمسك بي أحد الخفراء من يدي ، والقي بي القاء داخل ذلك الجب المظلم وهو قلب السيارة بجوار الجثة ، ثم انطلقت بنا السيارة ولكن الى أين لا أدري . وكل الذي عرفته عندما فتح باب السيارة الخلفي ورأيت النور ، وجدت نفسي في فناء مبنى كبير عرفت بأنه مستشفى ورأيت بعض النسوة والاطفال والعجائز يبكون ويولولون . وجاءت عربية صغيرة بمجلتين يدفعها رجل يسرول أبيض فضفاض ملوث بالدماء ، وأمسك بحلقة في قلب السيارة وشدها اليه فاذا بالجثة منطرحه عارية على عربة الصغيرة ، ثم دفعها أمامه وهو يتصدت الى بعض النسوة العجائز ويضحك وكأنه لا يدفع أمامه جثة الى أن دخل بها الى عنبر كبير في مواجهة الفناء . اما انا فقد عاد الخفير وأمسك بيدي وظل ممسكا بها كما لو كان يخشى أن أفلت منه . ومكثنا كذلك حيناً ، الى أن رأيت فجأة باب العنبر يفتح ، ويخرج منه نفس الرجل يدفع نفس العربة وعليها شيء لم أثبتينه في أول الامر لأنه كان مغطى بغطاء من الشمع الاسود . ولكنه عندما اقترب منا ومر من أمامنا متجها الى بعيد رأيت بعض نقاط الدم تسيل وتتساقط من العربة على أرض الفناء . فصرخت وولولت منتحبة ولكن الخفير أسرع ولطمني على وجهي لطمة موجهة فصمت على الفور . وظللت صامئة وظل هو ممسكا بيدي الى أن جاء رجل طويل فارغ الطول يحشو جيب مريسته البيضاء بعدة أوراق ، وأمسك بيده ورقة ووضع في أذنه قلماً ، واقترب مني

وقال :

- ماذا تبقى لك ؟

فارتبكت ولكني نطقت على الفور وقلت :

- أختي ..

ولم أكن في ذلك أعنى سوى حبي لها ، وصلة اليتيم والبؤس التي ربطت بيننا ، وأخيراً هذا الشقاء الذي شاركتها فيه ، قلت ذلك . فنظر الى الرجل لحظة ثم قال :

- أبوك موجود ؟

- لا .

- وأمك ؟

- ماتت .

- من الذى يعولك ؟

- رينسا .

فارتسم شيء من الحزن على وجه الرجل وقال وهو ينظر فى الورقة التى فى يده :

- اسباب الوفاة ؟

ثم استطرد يقرأ :

- اجهاض ادى الى تهتك فى الرحم ونزيف حاد نتجت

عنه الوفاة .

فلم افهم شيئاً مما قال ، ولذلك قلت :

- يعنى ايه ؟

فقال وهو يشيح بوجهه عنى وينصرف الى امرأة اخرى كانت تبكى :

- يعنى اختك كانت حبلى ا

فشهقت ودارت بى الارض ، ولم اعد اسمع شيئاً ولا حتى صوت الخفير وهو يترك يدي ويأذن لى بالانصراف .

وجدت نفسى فى العراء اسير وحدى ، وظللت اسير وظلت الدموع تروح وتجىء فى عيني ، وعدة اشباح تتراقص امامى ، وكلمات تطرق اذننى من ان الى آخر . . . وجسه تمشت فيه زرقه مخيفه ، ثغر محشو بالطين ، اثنان يصم الاذان ، ضراخ لا يكاد يسمع ، جسد يتكور كما يتكور القنفذ تماما . ثم ينفرد صارخا كما ينطلق السهم فى الفضاء . . . عود من الملوخية ينهى المشكلة . . . قال لى انه سيتزوجنى . . . عينان بارزتان جاحظتان . . . شفقتان ملوثتان بالطين وتنشقان عن فجوة مظلمة مخيفه كثيبه وتقعده عليهما ابتسامة مخيفه لا تتزعزع كما تقعد فوق فجوة فى حائط مهدم . . . سيارة سوداء كريهة . رجل بدين . . . رجل آخر يدفع جثة على عربة صغيرة . . . نفس الرجل يعود بالجثة مبقورة البطن تنزف منها الدماء وتسيل من العربة على الارض . . . كلام لا افهمه ، وكلام غيره لا اعيه . . . كلام آخر يخرم اذننى . . . اختك حبلى . . . وشعرت وانا اسير بضيق شديد . . . واحسست ببغض وكراهية لا ضد لهما لكل رجال قريتنا وشبابها . ورحت اراهم وارى وجوههم ، ولاسيما الذين كانوا يتندرون معنا ويخصون

وردة بالذات بابتساماتهم واحاديثهم العذبة ورايت وجهه على وحميدة
ومحمود ، وعبد الستار ، وأبو سسنة ، وزيدان ، وخطاب ،
والببلى ، وسالم ، و خليل ، وعبد المغنى ، ورايت وجوههم جميعا
وتبدت لى كوجوه الكلاب الضالة او الثعابين الجائعة فبكيت ،
بكيت بكاء شديدا ، ولم أبك هذه المرة من أجل وردة كما كنت أبكى
طول النهار • وانما بكيت من أجل نفسى ، اذ أين اذهب وأين أقيم،
ان لم أرجع ثانية الى القرية التى كرهت أهلها •

وظللت أسير ، وظلت هذه الاشباح تطاردنى ، وهذه الكلمات
تطرق أذنى ، وتلك الوجوه التى تشبه وجوه الكلاب والثعابين
تطالعنى أينما تلفت ، كما ظلت الدموع تروح وتجىء فى عينى ،
وتتساقط حينا حتى تسيل على صدرى وتبتل بها ثيابى ، وتجف
حينا حتى تحترق عينائى ، الى أن بلغت التفتيش ، ورايت عند
أقصى ما تصل اليه نظراتى التى اتعبتها الدموع ظللا صغيرة
أشبه ما تكون على الارض الخضراء وأكوام الحصاد الناصعة
بالنقط السوداء التى لوثت الثوب النظيف • فعرفت فيها لداتى
واترابى وأهلى وعشيرتى • ففرحت وهزنتنى هذه الفرحة وفاضت
على قلبى سرورا وسعادة عندما بلغت جموعهم ، ووجدت جوال
زوادتى كما هو لم يمس •



حياة



التحقت بخدمة الزعفراني بك كسائق لمسيارته
البويك موديل ٤٦ ، كان الشيء الوحيد الذي
حرصت عليه هو أن احافظ ما استطعت على هذا
الرزق الذي أتبع لي . وعلى لقمة العيش هذه التي
ظفرت بها بعد طول عذاب وطول انتظار وطول
دموع زرفت عيناى . فقد علمتني الايام والشهور المسقة التي
هشتها شريدا أقطع عشرات الاميال فى اليوم أبحث عن عمل بعد
أن طردت بلا سبب من خدمة أسرة عبد القوى بك التي كنت أعمل
عندها ، حتى تهرا حذائى وانبتق الدم من قدمى دون فائدة ،
ودون أن أعرف حتى سبب طردى المفاجيء ، بلا سبب سوى ما قاله لى
يوما عم عبده بواب منزل عبد القوى بك الذى التقيت به صدفة فى
الطريق ، فاشفق على ورثى حالى وتالم لفقرى حتى أنه حاول أن
يعطينى عشرة قروش اشتري بها طعاما فرفضت رغم أنه كان لى
ثلاثة ايام لم أتناول سوى نصف رغيف بقى من رغيقين كنت قد
اشتريتهما من ايام .

قال لى عم عبده بالحرف يذكر لى أسباب طردى بلا جريرة أو
ذنب . أن السبب كسا يبدو وكما سمع طرقا منه من بعض الخدم .
هو أننى شاب فى شرخ الشباب وسيم وجميل وللى الطمعة . هكذا
قال . وان البك عنده بنات - قايرين - هكذا قال أيضا ، وانى

بحكم عملى أخلو بهن كثيرا اذ اذهب بهن وحدى الى المدرسة
وأعود بهن وحدى من المدرسة . وهذا فيه ما فيه من خطر
لا تحمد عقباه .

ومع انى اعطيت عبد القوى بك كآب بعض الحق فيما ذكر .
وبعض الحق فيما فعل من أجل الحرص على بناته ، الا ان هذا
السبب لم يدرك لى بخلد ، فأنا انسان لى خلقى ولى دينى ولى
مبادئ وأنا أصلا من أسرة كريمة ، لا تقل أصلا عن أسرته خلقا
وكرما ، لولا ظروف الزمن التى أطاحت بأسرتى والقت بى كطائر
صريع فى بستان . يستند الى غصن أو يتعلق بفرع . أو يستظل
بشجرة بعد أن كنت أنا الغصن والفرع والشجرة والبستان نفسه
.. ومع ذلك ما ذنبى أنا اذا كان الله قد خلقنى وسيما جميلا وفى
الطعمة . كما يقول عبد القوى بك .

ولما لم أجد فى الحديث فائدة ، ودعت عم عبده شاكرًا له هذا
العطف ولما انصرفت أحسست بضيق شديد من أولئك الذين يحكمون
على الناس بالمظهر دون أن يتعرفوا على خلقهم وسلوكهم ، وأن
كنت فى نفس الوقت شعرت بعد هذا الحديث باطمئنان لمصيرى
فى عملى الجديد ، اذ أن الأسرة التى التحقت بخدمتها وهى أسرة
الزعفرانى بك . لم يكن فيها والحمد لله بنات «فائزين» أو «غير
فائزين» يخشى على مصيرهن منى فأطرد كما طردنى عبد القوى
بك فقد كانت هذه الأسرة الجديدة قوامها ثلاثة أفراد فقط ، هم
الزعفرانى بك والسيدة الجليلة زوجته . وابنتها الوحيد يسرى .
وهو طالب فى السنة الثالثة الابتدائية وأكاد لا أراه الا نادرا لأنه
يروح ويصير فى سيارة المدرسة اما السيدة الكريمة والدته ، فقد
كانت سيدة فاضلة حقا ، وقور متدينة . وكانت متواضعة الى
حد كبير حتى أنها كانت تعاملنى كابن لها . وكانت لا تنادىنى
أبدا بذلك اللقب المعروف لوظيفتى «يا أسطى محمد» بل دائما
كانت تقول يا محمد أفندى وإذا طلبت منى شيئا كانت تتواضع
وتقول فيما يشبه الرجاء يا ابنى . وقد كان تواضعها هذا يخلجنى
كثيرا . بعكس سعادة البك فقد كان متمجرا ومتعطرسا الى حد
كبير يثير السخط وأحيانا الحق أيضا . وكان زغم سنه القى تزيد
على الخمسين . متألقا الى حد يلفت النظر ويرتدى دائما الثياب
الفاخرة الالوان ، والقميص الحريري الخفيف النسيج حتى أن
ثدييه والشعيرات البيضاء التى تفرقهما تكاد تبدو واضحة من
خلال البانطة الرقيقة النسيج والقميص الخفيف . هذا بخلاف



البياقة المنشأة العالمية التى تكاد تخنق رقبته وتجعله لا يحركها الا بصعوبة . وكذلك كانت الكرافة الزاهية التى يتوسطها دائما الدبوس الذهب الذى تحلى رأسه قطعة كبيرة من الماس تشبه تماما فى حجمها وفى بريقها بريق وحجم فص الخاتم الماسى الذى يحلى به اصبع يده اليسرى وكان هذا كله يختلط بريقه بريق شعره الذى وخطه الشيب من كثرة الدهون التى دهته بها ، هذا بخلاف المنشأة الطويلة التى تشبه ذيل الحصان ويدها التى من الصدف والتى زينها بانسيال يحمل الحرف الاول من اسمه والتى كانت لا تفارق يده أبدا . وكان سعادته طويلا فارح الطول . مما جعل وسامته وأناقته تبرز هذا كله وتجعل العين تخطر عليه دون سواء من الرجال .

وكان الزعفرانى بك يشغل فى ذلك الحين وظيفة وكيل وزارة . وشاغل هذا المنصب فى ذلك الوقت كان لها واذا تواضع فهو أحد سدة الله فى الارض يعطى ويأخذ ويعز ويذل ويقهر وينصر . وكان يجيد تمثيل دوره اجادة تامة . كان تماما فى البيت أوفى الوزارة أشبه ما يكون ببوسف وهبى عندما يمثل على خشبة المسرح ويتقمص دور الامبراطور . أو دور القيصر . أو الكاردينال . وكانت الابتسامة لا تعرف طريقها أبدا الى ثغره . وايضا كان لا ينطق الا نادرا ، اذكسر أئننى كنت أمكث بالشهر لا اسمع له صوتا . فقد كنت كل ليلة عند المساء أنتظره بالسيارة عند باب الحديقة حتى يقبل وهو يجر ساقيه متهاديا كالطاووس . فأهرع على الفور وأفتح له باب السيارة وأنا أنحنى حتى يكاد رأسى يبلغ قدميه فلا ينظر حتى الى . وعندما يركب أغلق الباب وأسرع الى المقود وأذهب به كما هى العادة كل ليلة الى مطعم سان جيمس وكان مكانه اذ ذاك امام سينما ديانا الآن . وعندما أقف بالسيارة امام باب المطعم تتكرر نفس الحكاية أهبط سريعا وأفتح له الباب وأنحنى حتى يبلغ رأسى مكان قدميه الى أن يدخل فأعود أنا الى السيارة وأجلس فى قلبها أنتظر حتى ينتهى سعادته من سهرته التى كانت تمتد الى الواحدة والثانية صباحا كل ليلة فأعيد نفس الحكاية الى أن يصل الى البيت دون أن ينبس أو تسمع أئننى غير صوت محرك للسيارة فى الليل . وانكسر ذات ليلة أن سعادته خرج من المطعم متأخرا على غير العادة فرجدى فى قلب السيارة وقد استغرقت فى نوم عميق دون أن أدري ففسد يده فى كبرياء وراح ينقر على زجاج النافذة ففطنت اليه عندما فتحت عيني ، ولما رأيته أمامى اترعيت رعيا شديدا وألقيت بنفسى سريعا من

السيارة فانزلت قدمي وسقطت على الارض ولاحظت وأنا أنهض سريعا فى خوف انه كان يريد أن يبتسم ولكنه لم يفعل ، اذ زم على شفتيه وقطب فى غضب حتى نوى ما بين حاجبيه المزججين فازدبت رعيا . ومن ليلتها جرمت على عيني النوم فى قلب السيارة امام سان جيمس مهما طال بى السهر حتى ولو اذن الفجر .

ومع ذلك كنت راضيا ومطمئنا أيضا ما دام لم توجد هناك منفصات تهددنى فى رزقى كما كان يحدث لى سابقا عند الاسر المتعددة التى عملت عندها من قبل . فقط كانت هناك أشياء صغيرة كذلك التى تحدث دائما فى كل بيت ومع كل حاسم أو كل سائق سيارة . منها متطلبات السيارة وحاجتها الى كثرة الانفاق عليها لقدمها تماما كحاجة الرجل المسن الى الادوية والعقاقير ليعيش . ولكنى استطعت أن أتغلب على هذه المشكلة بحبرنى السابقة لذلك كنت أقوم باصلاح ما يمكن اصلاحه . ماعدا الاشياء الدقيقة أو التى تحتاج الى تغيير . ومن هذه المنفصات أيضا أو لعلها كانت من المشكلات مشكلة كوثر - وكوثر هذه هى الخادم الوحيدة فى كل هذا البيت الكبير - فلقد كانت مشكلتها معى منفصة للغاية فهى فتاة حبيثة خبثا يحسدها الخيلاء عليه . وذكية أيضا ذكاء مذهلا لدرجة أنه يدهشك كيف يتوافر كل هذا الذكاء وكل هذا الخبث لفتاة رقيقة جاهلة لا تعرف الألف من الباء ، ولا تعرف الفرق بين البرتقال والارنج مثلا . حقيقة كانت جميلة جمالا رائعا . يأخذ بلبك وكان جمالها أيضا خطيرا فيه نفس الخبث وفيه نفس الذكاء بحيث يستطيع أن يوقعك فى شباكه بمجرد أن تطرح فى الشباك . ولولا أن الله يجنب بعض عباده السوء وينجيهم من الشرور ولاسيما من هم مثلى يعبدونه كل هذه العبادة ولا يريدون من دنياهم أكثر من لقمة العيش التى يتبلغون بها لكننى وقعت فى شباكه من أول نظرة ، ورحلت أتلقى بين رموش عينيها الطويلة تماما كما تتلقى السمكة عندما تطبق عليها خيوط الشباك . ولم تكن هذه الخطورة تكمن فى عينيها الواسعتين فقط ولا فى رموش عينيها الطويلة فقط هذه الرموش السوداء التى تشبه رقى التعاويذ والسحر . . وانما كانت هذه الخطورة تكمن أيضا فى كل جاذبة فيها فى قوامها الفارع المشوق كغصن الربيع . فى جسدها الملتف المكنز الشبيه بتمثال من المرمر ويبدو لك هذا واضحا فى كل انحناءة وفى كل انخفاض وفى كل سفح وفى كل قمة من قمم هذا التمثال المرمرى الرائع . وكان هذا الخطر يكمن أول ما يكمن فى شفيتها بالذات هذه الشفاه الغليظة المتملظة دائما . وكان يكمن

ايضا فى ذقنها الحلو الطرى كالملين والذى يشبه الى حد كبير نصف كمثرية طازجة يجمع هذا الذقن الحلو شريط عريض أخضر من الوشم الذى بلون البرسيم فى نضرتة • وكان وضعه تماما فوق الذقن وتحت الشفاه وكان فى لمعانه وزهوه وشموخه كعلم موله لم تعرف فى حياتها غير الانتصار • • ولست أدري لماذا كنت كلما تطلعت الى شفاه هذه الفتاة ، شعرت بالخوف الذى تكاد ترتعد له فرائضى فقد كنت اتخيل دائما هذه الشفاه الغليظة المتلمظة أشبه ما تكون بسداده لقنينة مليئة بأخطر أنواع السم المركز الذى لو ذرة منه تطايرت قتلت على الفور وابادت للحظتها ، ولذلك كنت دائما اتحاشاها ولا أسمع لها أن تخلو بى أو تتحدث الى ولا حتى الحديث العابر • ومع ذلك فقد كنت من سوء الحظ وخيبة الطالع أراها كثيرا واتحدث اليها ايضا كثيرا فقد كانت هى التى تأتى لى بالطعام فى الجراش وهى التى تعد لى الشاى أو القهوة أحيانا • وكانت سلطتها فى البيت كبيرة وأوامرها نافذة على الخدم أمثالى أنا وعم اسماعيل الجنائنى وعم عريان البواب وغرغلى بائع اللبن وحسنين بائع الصحف • وكان عم اسماعيل كثيرا ما يحدثنى عنها وعن خطرهما وبطشها بمن تريد اذا رغبت • ويقول لى بالحرف :

- حائر يابقى من هذا الاضطراب الذى يبدو فى صورة ملاك ويتزى بزي إحدى حوريات الجنة فان أوامرها فى هذا البيت نافذة وكلمة واحدة منها لها فعل القنبلة التى تنسفنا جميعا - ولما كنت أسأله عن سبب هذا السلطان ومن الذى أعطاه لها • كان يمد يده المرتعشة ويمسح بها على لحيته البيضاء المشتعلة ويقول - أن الست الكبيرة تثق فيها ثقة عمياء • وايضا تحبها كثيرا لأن أمها أى أم هذه الخادم كانت هى الدادة للبك الصغير وللمست ذاتها ثم ينتهى قوله هذا دائما بتنهيده طويلة ويتم بصوت خافت لا يكاد يسمع ، هذه الجملة دائما التى كانت ختام كل حديث • • الله أعلم بالسرائر ، ولعل قول عم اسماعيل هذا هو الذى أثر فى تأثيرا كبيرا مما جعلنى أخشى هذه الفتاة ، وأخافها واتجنبها ما استطعت • حتى أننى كنت أهرع الى الله فى جنح الظلام وأسأله أن يجنبنى شرورها وأن يجنبنى كيدها ان أرادت أن تكيد لى • وأحسست أنه تعالى قد استجاب الى دعائى اذ عرفت كيف أعاملها كزميل فقط وأجعلها تعاملنى كزميل شريف يتوجب على الناس احترامه • • وقد جعلنى هذا أطمئن على مستقبلى الى حد كبير • ولكن لم أكن أدري وأنا كذلك بأن القدر يخبى لى ما لا أريده وأن يورطنى فيما لم أكن

أود أن أتورط فيه، ورغم أنني جاهدت جهاد الانبياء حتى لا أتورط في سوء مع هذه الفتاة ، وكان الذي يهمني بالدرجة الأولى كما قدمت . وأضعه دائماً نصب عيني هو مثلي وشرفي وديني وخلقى الطيب الذي ربيت عليه ، وحرصى الشديد على ألا لوث الاناء الذي أكل فيه أو أشرب منه . وربما كان هذا الحرص سببه أيضاً ودون أن أدري هو تمسكى بالدرجة القصوى بلقمة العيش هذه التي ظفرت بها بعد طول عذاب وطول دموع كما شرحت قصتي في بدايتها . ولهذا كان الصراع الخفى بيننا على أشده . لأنها كانت كلما وجدتنى فى طريقها . راحت تأتى بالأعاجيب كما لو كانت بهلوانة فى سيرك وهى تستعرض صنوف الاغراء ، وضروب الغواية . واشعال النار التى كانت تطلق شرارتها الشرارة تلو الأخرى فتكاد تمزق الجسد وتشتعل فيه النار حتى أن السننتها وحرقة جذوتها تكاد تنسينى كل شيء حتى الاناء الطاهر الذى أكل فيه والوعاء النظيف الذى أشرب منه . حتى القيم التى تمسكت بها ، والمحارب الذى عشت فيه كالراهب الذى يفلق عينه عن الرؤية جميعاً سوى تلك النافذة التى يطل منها على السماء يدعو الله أن يجنبه شرور هذه الدنيا وأثامها كدت أنساها وأغفل عنها . ومن سوء الحظ أن الله تعالى ولحكمة لا نعرفها . يخص فئة من عباده بامتحان مرير لا يستطيع أن يجتازه حتى نبى .

وأنا لن أتحدث عن قسوة هذا الامتحان ومرارته . ولا عن الشرارة الأولى أو الثانية أو الثالثة أو حتى المائة التى حرقتنى، وإنما سأتحدث عن اليوم الذى تحققت فيه الهزيمة وكان خيبة آمال الأشياء كثيرة . عشت على أكثرها عمرى . لقد تمثل لى هذا اليوم أشبه ما يكون بحلبة للمصارعة ، يزدحم فيها ملايين البشر ليشاهدوا ذلك الصراع الأبدى بين بطلى البشرية العملاقين - الرجل والمرأة - وقد تزود كل منهما بأسلحته . أحدهما بمثله وخلقه وقيمه وإيمانه . والآخر بأسلحته الدنيوية المدمرة والمسمومة بشتى أنواع السم المزاعف الذى يقتل ويميت ويدمر . . يقتل بالبعد ويقتل بالقرب . . يقتل باللمس ويقتل باللمس . يقتل بلفظة جيد ، ويقتل بارتدادة طرف أو اغفاءة هذب ، يقتل حتى من رعشة نهذاؤ هزة ردف .

ومع كل هذه الأسلحة المزودة بكل هذه السموم . ومع كل تلك الأسلحة التى يحملها الطرف الآخر والمزودة هى الأخرى بكل ما هو واق

ومحصن وشاف لكل جرح . وثرياق لكل سم فان الجولة الاولى لم تكد
تبدا ، ولم تكد تمر الثواني الاولى حتى كانت الضربة القاضية .
وخرج المتفرجون جميعا وكلهم ايمان بالخطا الاكبر الذى تورطوا
فيه والذين يتورطون فيه دائما عندما يحضرون هذه المباريات
بالذات لمعرفة أيهما سينتصر . اذ ان النتيجة لم تخطىء ولا مرة
واحدة منذ الخليقة الى الآن . منذ ان خلق الله ادم وحواء ..
الرجل .. والمرأة ..

كان اليوم الذى حدده القدر لهذه المباراة ، يوم جمعة ، وهو
اليوم الذى لاتخرج فيه السيارة من الجراش . اذ ان السبت الكبيرة
لم تكن لتخرج الا نادرا جدا . ومساعدة البك لم يتصور الخروج
نهارا فى هذا اليوم وكنت كما هى العادة فى كل يوم جمعة . اقضيه
فى تنظيف السيارة ، واصلاح ما يكون فيها من خلل وتغيير
الزيت . وكان الجراش داخل البيت وكان بابيه بجوار باب السلم
الداخلى مباشرة . وهو السلم الذى كنا نطلق عليه - سلم الخدم -
وكانت كوثر تنظف زجاج النوافذ وابواب غرف البيت جميعا .
والتي كانت تخصص لها هذا اليوم بالذات تغسلها وتنظفها
وتمسحها بورق الصحف القديمة التى كانت تجمعها طوال
الاسبوع لهذا الغرض . وكنت فى ذلك الوقت مرتديا الافرول .
او العفريئة بلغة اصحاب ورش اصلاح السيارات . وكنت مستلقيا
على ظهري تحت السيارة اعالج فك - طبية - الزيت لاستبدال
الزيت باخر جديد وكانت الطببة - مزرجنة - فاتعبتني وارمقتني
ارهاقا شديدا حتى تلوثت ثيابى ووجهى بالزيت والشحم الاسود
الذى يشبه القار والعرق يتصبب منى وبينما انا كذلك احسست
بما يشبه حفيف الثوب . او وقع الخطى عندما تتحسس الاقدام
الحذرة مكانها وتسير فى ومن وكأنها تسير فوق الماء . او فوق
قل من الرمال الناعمة . ولما نظرت من تحت السيارة لم اتبين من
خلال عجلاتها غير قدمين حافيتين مبللتين بالماء . ورأيت بالقدم
اليسرى خلخالا فضيا يلتمع التماع القدم الجميلة المبتلة ، فعرفت
على الفور انها كوثر . ولست ادرى لماذا فجأة دق قلبى واحسست
بنبضه اشبه ببندول الساعة المختل . وشعرت بصدرى ينبض
انقباضا شديدا حتى انه راح يعلو ويهبط كالقربة وضائقنى انها
تجىء الى الجراش الان وبهذه الطريقة التى تشببه التسلل فى
الظلام . فالقيت بالمفاتيح الحديد التى كانت فى يدي وخرجت
لها من تحت السيارة متجههم الوجه مكفهر السحنة أضغط على
قبضة يدى فى عصبية شديدة دون ان ادرى . وكأننى اريد ان اشج

راسها بقبضة يدي . ولكنى عندما نظرت اليها وجدتها فى وضع
يثير العطف أكثر مما يثير الغضب . فقد كان يبدو عليها الارهاق
الشديد ، والتعب الذى لا حد له . وكانت مرتدية ثوبا قديما ممزقا
وكان الثوب مبتلا حتى لكأنه غرق فى لجة من الماء مما جعله يلتصق
بجسدها التصاقا شديدا ولاسيما من فوق البطن مما جعله والجسد
قطعة واحدة . . حتى انها كادت تبدو عارية تماما لدرجة ان تلك
الاستدارة الصغيرة التى تتوسط البطن ، والتى تشبه الثقب فى
ثمرة فاضجة . رايتها بوضوح . كما رايت أشياء أخرى كثيرة
من خلال التمزقات العديدة التى فى الثوب ، ولولا اننى كنت قد
قرأت أو سمعت لا أدري ، بأن ملابس النساء تبلى وتتهرا أول
ما تبلى من عند أماكن البروز فى الجسد ومن فوق قممه العالية .
لظننت انها هى التى تعمدت أن تجعل بالثوب هذه المزق وفى هذه
الاماكن بالذات . والا ما معنى أن أكثر هذه الثقوب وضوحا هى
التى فوق اتحناء الكتف وعند الابط ، أو فوق استدارة الردف .
أو فى هذا المكان بالذات فوق الصدر . لدرجة أنك تستطيع اذا
أمعنت النظر أن ترى ما يشبه منقار العصفور المتمرد يمتد اليك
من خلال تمزقات الثوب كما يمد من خلال أسلاك قفصه الحبس
فيه محاولا أن يقرضها ليخرج الى الدنيا . .

وبطبيعة الحال ومن نعمة الله على أيضا . اننى لم أهتم بشيء
من هذا كله ، أو حتى أفكر فيه أو أعيد النظر بل سألتها على الفور
وفى لهجة لا تخلو من عنف ، بل ربما كانت أول مرة أخاطبها فيها
بهذه اللهجة العنيفة وأنا أسألك عما جاء بها الى هنا الآن ؟
فقلت وكأنها تلهث ، بل كانت تلهث بالفعل وهى تشير الى رعاء
فارغ كانت تحمله . .

– أريد أن أملا هذا بنزيفا .

– لماذا ؟ . .

قلتها فى عنف .

فقلت فى ارهاق وشفطتها ترتعشان :

– أخلطه بالماء وأنظف به الزجاج .

فحولت وجهى عنها وقلت فى ضيق وأنا أشير الى خرطوم من

البلاستيك كان معلقا بمسمار فوق حائط الجراش :

– هذا هو الخرطوم . وهذا هو خزان البنزين – ورفعت لها

الغطاء ، وعليك أن تضعي طرف الخرطوم في الخزان وتمصي من طرفه الآخر بشفتيك حتى يجيء البنزين فاملئي الوعاء ..

ففعلت ماقلته لها دون أن تنبس ولما جلست القرفصاء ووضعت الوعاء بين فخذيهما وطرف الخرطوم بين شفتيهما وراحت تمتص البنزين من قلب الخزان تركتها وانصرفت الى مقدمة السيارة . وفتحت علبة الزيت ورحت أفرغ ما فيها في خزان الزيت وإذا بي فجأة أسمع صرخة مكتومة وبشيء ثقيل يسقط على الأرض . فالقيت بعلبة الزيت وأسرعت اليها فإذا بها منكفئة فوق أرض الجراج غارقة في لجة من البنزين الذي تصاعدت رائحته . وكان ظهرها لى وثوبها الغارق في المسائل الحارق ملتصقا برديها العاليتين حتى كأنها عارية تماما . فارتبكت وأغمضت عيني على الفور . وأنا أسألها سريعا ماذا حدث : قتمتت وهي تتلوى فوق الأرض من الألم :

- انزلت قدمي ومن فوقى وعاء البنزين بعد أن ملأته . ومن ثم راحت تتلوى ثانية فوق الأرض . وكأنها أفعى مضرورية على أم رأسها تتلوى فوق بساط من العشب فامسكت بيدها وأنهضتها وأنا في حالة من الاضطراب والاستياء أيضا لأنها كانت تتألم حقيقة وأوقفتها بجانب الحائط ولما استندت اليه أسرعت الى - الجلد - الذي انفض به السيارة والذي يمتص المسائل سريعا ورحت أعصر لها الثوب وامسح بالجلد على صدرها وكففيها . وكانت فخذها اليمنى هي أكثر شيء يؤلمها . وكنت متحرجا أن أرفع طرف الثوب وامسح عليها بالجلد . فمدت هي يدها ورفعت طرف الثوب . وكان المسائل يغرق فخذها بالفعل . فرحت وأنا مغمض العينين أمسح عليها وأنظفها من المسائل ، بيد أنها فجأة استدارت الى الحائط ودقنت وجهها في قلب ذراعها فوقه وهي تقول مجهشة وكأنها تصرخ من الألم :

- أرجوك .. ابتعد .. ابتعد .. ابتعد .. ان يبعد يدك ، ان هذه النار التي تحرقني لا تساوى شيئا بجانب جمرات أصابعك كلما مسست جسدي .. أرجوك ابتعد .. ابتعد .. ابتعد .. لا تجعل أصابعك تلمسني .

فرددت يدي سريعا في ذهول . ووقفت مشدوها وأحمست على الفور أنني تجمدت في مكاني كما تتجمد كتلة من الثلج . وسقط الجلد من يدي . وظللت كذلك دون أن أقوى على تحريك قدمي أو

حتى تطرف عيني ولما رأتني كذلك استدارت لى وهى مازالت
تجهش • فرايت وجهها الذى أغرقته الدموع • فازدادت دهشتي
وكنت قد قدرت على أن أغلق عيني فأغلقتهما • وكنت قد قدرت
أيضا على أن ابتعد فلما حاولت اقتربت هى منى لاهثة تترى
أنفاسها وكأنها تخرج من بئر عميقة وتتمتم بصوت محموم أشبه
بصوت المريض الذى فى النزع الأخير وهو يسأل طبيبه هل
سيعيش وقالت وهى تمسك بكتفى وتهزهما وكأنها تهز حجرا
صلدا :

- هل سارك •• قل نعم •• لا ثقل لا •• أرجوك •• أرجوك
•• قل نعم •• ثم جففت بعض الدموع وهى تستطرد وتهز كتفى :
- قل نعم •• قل نعم ••

وكانت غاية ما أتمناه أن تتحرك شفتائى لأقول لا •• لا •• بل
والف لا •• ولكنى لم أقدر • وكل الذى قدرت عليه أنى عندما
أحسست بأنفاسها تتحسس وجهى وشفتيها تتحسان شفتى ••
وصوتها ينصب فى أذنى كأنه النار •• وهى تقبلانى فى أذنى
وتتمتم :

- الليلة السابعة والنصف عند باب سور حديقة الحيوان •
حركت أنا أيضا شفتى ولما عرفت أننى قادر على النطق قلت
وأنا أتمتم بصوت خافت جسدا كصوت الطبيب الذى يعرف بأن
مريضه قد مات :

- حاضى السابعة والنصف عند باب سور حديقة الحيوان •

ولا أدري بعد ذلك هل قبلتنى ألفا أو أكثر ولكن الذى أعلمه
أنها بعد أن خرجت من الجراش • وقفت حينما ألهمت اعياء وظللت
كذلك زمنا لا أدري هل طال أم قصر • أما الذى أنا متحقق منه أن
الساعة لم تكن تبلغ السابعة والنصف حتى كنت أرتدى أبهى
حلة عندى وأروح وأجىء أمام باب سور حديقة الحيوان • وعينائى
معلقتان الى الطريق الذى أمامى أنتظر أن تهل على طلعة كوثر •
وما هى الا لحظات حتى هلت طلعة بالفعل ولكنى لم أكن أبدا
أنتظرها • كانت هذه الطلعة التى هلت على فجأة هى طلعة السيارة
البويك موديل ١٩٤٦ يقودها سعادة البك نفسه ويجواره الست
الكبيرة وما أن وقف بالسيارة أمامى مباشرة حتى ألقى فى وجهى
على الفور بثلاثة جنيهات كأنه كان يمسك بها فى يده • كما ألقى
معهما أيضا وفى وجهى كذلك ببصقة كبيرة من فمه وهو يقول :

- هذا حسابك وحذار أن تقترب ثانية من البيت والا ألقيت بك فى السجن • ثم استطرد وهو يلتفت الى السيدة زوجته ويقول :

- كيف لا تصدقين •• هل صدقت الآن ؟

ولما أدار محرك السيارة وهم أن ينصرف قالت السيدة الكريمة زوجته وكانت ممتعة الوجه :

- أنت الذى كنت أقول عنك أنك •• طيب وابن حلال •
وانك تصلى •

وأرادت أن تقول شيئاً آخر ولكن سعادة البك أطلق لسيارته العنان • فوقفت مكانى متجمدا • ومنذ تلك اللحظة والشيء الذى مازال يرهقنى التفكير فيه أرهاقاً شديدا • ويرهقنى أكثر مما أرهقنى تلك الدوامة التى بلا ماء • والتى مازلت أدور فيها بحثاً عن اللقمة حتى اليوم • هو عم اسماعيل الجنائى عندما التقيت به واتفقت معه على أن أتسلل ذات ليلة فى الظلام واقترب خلصة من سورالحديقة ليلقى الى من خلف بئياىى التى كانت فى الجراش وتأنىبه لى لأننى لم أستمع الى نصيحته عندما حذرني من ذلك الاضطرب المسمى بكوثر • والسر الحقيقى لكل الذى حدث • وهو أن سعادة البك يهيم غراما بكوثر • وأنه يغار عليها من الهواء • وأنه منذ اليوم الذى التحقت فيه بخدمته • وهو يصر على طردى بحجة أننى شاب ومستهنر وأننى لست على خلق • بينما تصر الست الكبيرة على بقاءى بحجة أننى طيب وابن حلال وأننى أصلى • ولما انعدمت كل وسيلة عند سعادة البك لاقتاعها بوجهة نظره • راعها على أن يمتحن أخلاقى • ولما اتفقا، أطلقا على كوثر ككلب الصيد لتوقع بالفريسة •

أقول ان الشيء الذى مازال التفكير فيه يرهقنى منذ أن عرفت ذلك • هو أننى اذا أعطيت المنر لعبد القوى بك ، الذى طردنى من خدمته خوفا على بناته منى، بحجة أننى أخلو بهن أحيانا بحكم حملى • وبحجة أنهن فى سن فائرة • وأنا فى سن الشباب ووسيم وفى الطمعة •• أقول اذا جاز لى أن اعطى له هذا الحق • فكيف اعطيه للزعفرانى بك الذى طردنى من خدمته وشردى فى الطرقات خوفا منى على •• على عشيقته •• ولكن لم لا ٩٠٠ ؟



أهل وسرمد



شديد دلفت الى المبنى فى الظلام . وفى خوف متزايد التفتت الى الوراء ، ولما لم تجد أحدا يراها استردت أنفاسها ، ولما أصلحت من هتداهما راحت تخترق المر وتتخطى بعض أبواب الشقق ، وهى تبحث عن باب معين بالذات وصف لها وصفا دقيقا ، وكأنها لم تكن تريد أن تتعرف عليه لأنها عندما وقفت أمامه عاودها نفس الاضطراب ونفس الخوف . وهمت أن ترجع فعلا ، ولكنها تذكرت شيئا هاما هى فى حاجة اليه ، ولهذا لم تشأ أن تفكر ومدت يدها المرتعشة وضغطت على زر كهربائى صغير ، وقرامى رنين الجرس الى أذنيها من الداخل أشبه بهواء نشب جانح . فارتعش جسمها كله بعد أن كانت يدها هى وحدها التى ترتعش وراحت تنتظر وتترقب ، انها تريد لهذا الباب أن يفتح سريعا وسريعا جدا ، وهى تريد له ألا يفتح أبدا .

انها كانت لاتعرف ماذا تريد . وسمعت صوت المزلج يتحرك من الداخل فأغمضت عينيها سريعا حتى لا ترى خوفا أبشع من هذا الخوف الذى هى فيه . وانفتح الباب من فرجة صغيرة ، ومع ذلك دلفت منها سريعا دون أن ترى أحدا ووقفت فى الداخل ، فقد كانت الردهة شبه مظلمة وكانت لاتزال أيضا مغمضة العينين . كان ظهرها له وهى واقفة ، وكان ظهره لها وهو يغلقي الباب ويحكم اغلاقه جيدا . ولما فعل استدار وقال ولكن قبل أن يرى وجهها :

- أهلا وسهلا ..

وتمتعت في صوت خافت بعيد وهي تفتح عينيها :

- أهلا بك ..

وأشار الى غرفة مضيئة وقال وكأنه لم ير وجهها أيضا :

- تفضلتي ..

وسار أمامها وسارت هي من خلفه .. ولما اقتربت من شعاع النور الباهت المنبعث من فرجة الباب تبينته ، ولما رآته شعرت على الفور بأشمئزاز لا حد له نحو هذا الرجل المعجوز الذي وخط الشيب شعره وتقوس ظهره واعوج حتى ساعده وراح يسير أمامها كما تسير الدببة تماما .. ما أقدر أمثال هؤلاء الرجال .. حتى هذا الرجل أيضا .. حتى وهو في هذه السن .. وزمت شفتيها سريعا في اضطراب إذ ظننت ، ولا تدري لماذا ظننت هذا الظن .. ظننت أن الهواجس والاحاسيس والمشاعر قد تسمع لغتها الآن .. وهي لا تريد أن تسمعه الاكل مايرضيه ..

وكانت قد بلغت الغرفة ورات بعض المقاعد المتناثرة هنا وهناك في فوضى عجيبة ، كانت المقاعد أشبه ماتكون معطلة ، تبدت لعينيها أشبه ما تكون بتمائيل قديمة ملقاة في العراء من آلاف السنين .. وتأملتها ثانية ورات فيما رأت شيئا انزعجت له وزاد كثيرا من اشمئزازها .. رأت مائدة كبيرة عليها خمر .. أجل خمر .. زجاجة كبيرة ممتلئة .. وأخرى بجوارها فارغة .. ورات أيضا كأسين ، كأسا فارغة لم تمتلئ بعد .. لم تمتلئ أبدا فهي لذلك نظيفة لامعة ، حلوة في العين .. ورات كأسا أخرى قذرة شاحبة ملوثة ، أشبه ماتكون بالشيء المتعب .. المرهق .. المنهوك القوى .. وكان بها خمر .. وتبدت لها هذه الكأس وكأنها تئن من كثرة ماتعبت .. من كثرة ما امتلأت وما فرغت .. لعل هذا الرجل شرب كثيرا .. لعله أرمق هو أيضا .. ونظرت اليه لأول مرة ، ورات عينيهِ .. رأتَهُما بلون الدم المسفوك لساعته ، أو هما تماما بلون البقايا التي في قلب هذه الكأس المتعبة .. ترى من الذي اتعب الآخر وأرمقه كل هذا الأرماق ؟؟

ونظرت اليه ثانية وأحسست ياشفاق زائد عليه . ولكنها عندما ظرت الى عينيهِ مرة أخرى حل محل الاشفاق عليه خوف كبير عنه ، نبق قلبها دقات سريعة سريعة جدا .. كل ذلك وكانت لا تزال واقفة ..



وكان هو قد أعد لها مقعدا بجوار مقعده .. ولما فعل قال وهو ينظر إليها لأول مرة :

- تفضلى ..

فجلست ...

- أهلا وسهلا ..

نطقها وهو يجلس بجوارها ويتفحصها جيدا .. فتمتعت ولكن دون أن تنظر إليه :

- أهلا بك ..

ولما اشعل لها السيجارة قال :

- حدثتني عنك كثيرا المست شقيقة ..

فلم تجب لأنها امتشعرت على الفور مسخا هائلا على شقيقة هذه أطبق على أنفاسها ... كان دائما مسخها على شقيقة هكذا يطبق على الأنفاس .. كان تماما أشبه مايكون بالسخط المغيظ الذى يستشعره انسان نحو انسان آخر ورطه فى شر كبير .. فى حياته مثلا ..

وكان قد نسى أنه قال لها شيئا .. ونسى أيضا أنه حياما لأنه قال لها سريعا وهو يتعمقها بعينيه هذه المرة :

- أهلا وسهلا ..

ونظرت الى الكأس التى أمامه .. والسيجارة التى تضطرب بين شفتيه المرتعشتين ، وأشفقت لأول مرة فى حياتها على رجل مخمور ، ولذلك قالت وهى أيضا تتعمقه بعينيها :

- أهلا بك ..

وأراد أن يقول لها شيئا آخر .. ولكن السيجارة سقطت من بين أصابعه فتناولتها هى من الأرض وأطفاها .. وكأنه قدر لها هذا الجميل ، لأنه قال وهو ينظر هذه المرة الى الزجاجة التى أمامه ويمد يده إليها :

- أهلا وسهلا ..

وأرادت أن تضحك هذه المرة ، ولكنها زمت شفتيها سريعا لأنها رآته يملأ لها كأسا وهو يقول :

- ماء .. ثلج .. صوده ..

وكانت لاتعرف شيئا من ذلك كله ، انها تعرف انها تكره الخمر ولا تطيقها ، وارايت أن تقول له ذلك ، ولكنها تذكرت انها قالت هذا لرجل غيره ذات مرة فغضب وطردها شر طردة ٠٠ ترى هل سيطردها هو أيضا ان قالت له - لا - ؟ وصمت لحظات ٠٠ وقال هو ثانية :

- ماء ٠٠ ثلج ٠٠ صوده ٠

- ماء ٠٠

وانفرجت أساريره عن ابتسامة حلوة وهو يناولها الكأس ٠٠ وتألقت هذه الابتسامة أكثر وهو يراها تشرب ٠٠ وأدهشها ان انسانا يسره عذاب الآخرين ٠٠ ولذلك قالت :

- الى هذا الحد انت تحب الخمر ؟

فقال وهو يضحك هذه المرة :

- احبب الخمر واحب شفيفة لانها عرفتني بك ٠٠

وتحرك المسخط في قلبها على شفيفة عنيقا حتى أحست به يكاد يمزق أحشاءها ولذلك قالت له في عنف :

- منذ متى أنت تعرفت بشفيفة ؟

فقال وهو ينظر اليها في دهشة زائدة :

- من شفيفة ؟ ٠٠ أنا لأعرف أحدا بهذا الاسم ٠٠

وداحت تنظر الى عينيه وقد تبدتا ليل كذبالة تريد ان تنطفئ ٠٠ وصمتت ٠٠ وصمت هو أيضا لحظات مسح خلالها سائلا لزجا كان ينساب من بين شففته المرتعشتين ومد يده الى الزجاجاة وأفرغ لها كأسا أخرى وقال وهو يقدمها اليها :

- أهلا وسهلا ٠٠

ولم تدبر لماذا أحست بأشفاقها عليه يقزائد ويتزايد ٠٠ ولذلك تناولت من يده الكأس وراحت تشربها وكأنها راضية عنها ، سعيدة بها ٠٠

وهانت منه التفاتة الى يدها المطبقة على الكأس وهي تشرب ٠٠ ورأى شيئا في إحدى أصابعها يلتصق في عينيه ، ولما تأمله جيدا وعرف أنه دبلة من الذهب قال وهو يريد أن يضحك :

- أنت متزوجة ؟

فقالت وهي تعيد الكأس الفارغة الى مكانها وتتذكر شيئا :

- كنت ..

فقال وهو يضحك هذه المرة :

- وأنا أيضا كنت ..

ثم قال وهو يضحك طويلا :

- أهلا وسهلا ..

ولما أفرغ لها الكأس الثالثة قال وهو مازال يضحك :

- اذن نحن متساويان .. اذن اشربى .. أجل أجل .. نحن متساويان ..

وتناول كأسه هو وشربها مرة واحدة ثم قال وهو يناولها كأسها :

- وأين ذهب زوجك ؟

- مات ..

- أهلا وسهلا ..

قالتها وكأنه يقولها لنفسه هذه المرة .. ولذلك لم تجب هى بشيء
ولهذا قال هو :

- ولماذا لم تتزوجى ؟

- عندي ولد ..

وكان موجه طاعية من الفرحة المبالغته غمرته وجرفته الى بعيد ..
لانه راح يضحك ويعفقه ويهتر فوق المقعد حتى كاد المقعد يسقط به ..
ولذلك أمسك به أو أمسك هو بنفسه حتى لا يسقط من فوقه .. وقال
وهو يحاول أن يمسك عن الضحك ويتمسك بالمقعد الذى يجلس عليه :
حقيقة عندك ولد ؟ أهلا وسهلا ..

وكانت الدهشة قد عقدت لسابها ورغم ذلك قالت :

- نعم .. وما الغريب فى ذلك ..

- لا لا لا .. الغريب الا يكون ذلك ..

فنظرت اليه طويلا وتمتمت دون أن تدري ..

- انتك عجيب أيها الرجل ..

- ها ها ها .. اشربى ..

وظنته قد سمعها فغضب ، فاضطربت ولكنها لما نظرت الى وجهه
ورأته مازال مقهلا وما زال يضحك .. اطمأنت وتناولت منه الكأس
وشربتها .. فقال وهو يمالأ له كأسا أخرى :

- لا اظن ..

- ما رأيك لو نجرب ؟

- كيف ؟

فلم يجب وانما تناول سريعا علبة الكليوباترا من على المائدة ونهض . وراح يتخطى الموائد المزينة ليصل اليها . ولكنه قبل أن يصل اليها كانت قد تناولت حقيبتها وانصرفت . فخرج خلفها . فاندمشت لهذا التصرف . وجلست أنتظره . ولم يمكث كثيرا حتى عاد وعلى وجهه علامات الاسف . ولما سأله قال وكأنه يتأسف على شيء .

- يخيل لى انها مجنونة لجنوننا وليست مجنونة بنا كما ظننت ..

- ما الذى حدث ؟

- ظننتها لما غادرت المكان هكذا سريعا . ارادت أن تتحدث الى فى الطريق على انفراد ..

- وماذا حدث ؟

- فى الطريق اختفت حتى لكأنها ذابت فى المارين جميعا ..

وصمتنا ولم نتحدث . ويظهر أننا صمتنا طويلا لاننى نظرت فى الساعة فاذا بها الثامنة والنصف . ويظهر أن صمتنا هذا الطويل قضيناه فى الحديث عنها . لاننى وجدتنى أقول له صادقا :

- لست أدري لماذا تعلقت بها ، منذ أن فتحت عيني عليها ..

ففكر قليلا وكانه تعلق بها هو الآخر لانه قال فجأة :

- ما رأيك لو سهرنا معها الليلة ؟

فاندمشت دهشة كبيرة وقلت :

- أين ؟

فقال وكأنه قد صمم على شيء :

- ألم يقل لنا سيد وهو يقدم لنا الطعام . . . انها أحيانا تظل جالسة حتى تفتح خمارة مخالى ؟

- فعلا قال ذلك ..

- لماذا لا نذهب الى خمارة مخالى ؟

ولم يطل بى التفكير لاننى أحسست برغبة شديدة فى أن أراها ..

اليمين مرة وذات الشمال مرات حتى لتكاد تنخلع .. نظراتى التى
تتدهور وتتبعثر بين اقدام الجالسين وارجلهم .. فقال وهو يبتسم
اشفاقا على ويرمىنى بالغيباء كعادته :

.. انها معك منذ ان جلست .. ويجوارك لا تتحول عينها عنك ..

فالتفت سريعا فاذا بها يجوارنا فعلا .. تجلس الى مائدة قريبة
منا جدا .. وتجلس نفس الجلسة .. ونراعيها فوق المائدة ..
وراسها فوق يدها .. والسيجارة تحترق بين شفتيها .. ونظراتها
تروح وتجىء بين الجميع .. ثم فى النهاية تستقر علينا ..

ولما نظرت اليها حولت نظراتها بعيدا وراحت تنظر الى جماعة
اخرى من السكارى ابعدهم الخمر عن الدنيا وعن الوجود ايضا .
وامتدت بنا الجلسة ، وكلما فرغت الكاس ملأها لنا مخالى ، وكلما
فرغت أطباق الطحينة والفول اللبنة والسودانى ، امتلأت من
جديد حتى سكرنا وسكر الجميع .. وراح كل منا يغنى على ليله
ويبكي على اطلالها .. الحزين يبكي حزنه ، والمريض يبكي مرضه
حتى السعيد بكى سعادته .. حتى اختلط الجائل بالنابل .. هذا
يبكى ، وهذا يضحك ، وهذا يشكو وهذا يستمع .. وفجأة ووسط
هذه الزحمة من الضحك تناولت حقيبتها وأخرجت نظارتها السوداء
ذات الشرح المستطيل فى العين اليمنى ووضعتها على عينيها
وانصرفت صامتة لاتطرف او تنبس .. ولكنها عند الباب فعلت شيئا
لا ادره حتى الآن هل مى بعض الدموع ارادت ان تحبسها فى
عينيها .. ام انها كانت تشير لى عندما رفعت اصبعها ومسحت على
شيء عند العين .. ولكن الذى ادره اثنى نهضت سريعا لالحق بها
ولكن صاحبي كان قد أمسك بكتفى واقعدنى .. واردت ان أقاوم ..
وقاومت فعلا .. ووقفت ثانية فى اصرار لالحق بها . غير انه حدث
ما أقعدنى على الفور لامث الانفاس .. وجملنى انسى كل شيء حتى
هذه الفتاة التى ما أحسست اثنى أحببتها حقيقة سوى الآن .. وذلك
عندما ظهر لنا مخالى من اين لأدرى ووضع امامنا على المائدة ورقة
الحساب .. وما ان لحت شيئا فيها حتى تهاويت على المقعد متجمدا
كانى قطعة من الثلج ..

فقد اتضح ان مجموع الحساب اربعة جنيهات ونصف جنيه
وثلاثة قروش ..

وأمسك صاحبي بالقلم وبالورقة .. وبالنظارة يضعها على عينيها
مرة ويرفعها اخرى .. وراح يجمع وي طرح ويسال .. ويعيد الجمع

والطرح ويكرر السؤال ويعيد الجمع مرة رابعة وخامسة .. الى ان
لقى بالقلم فى النهاية وهو يقول :

— لا فائدة ، لم يبق من الاحتياطى سوى سبعة قروش ..

وعندما نهضنا كانت السبعة قروش لا تزال فى يدى .. كنت
اصغى .. وهو يعطى الى عم احمد ماسح الاحذية العجوز قرشا من
السبعة ..

وكانت الساعة قد قاربت على الثانية صباحا .. فانصرفنا نسير
على مهل فى الطريق والظلام .. حتى بلغنا ميدان العتبة الذى كان
خاليا الا من سيارتين او ثلاث من سيارات الاتوبيس .. وصبنى
يركض فى الميدان كالغار الهارب ينادى على صحف الصباح ..
وكان هو يسير امامى فى شموخ وكبرياء كعادته .. وفى نفس هذا
الشموخ والكبرياء اشارة الى الصبى الذى جاء اليه قفزا مطلب
الصحف الثالث : الجمهورية والاهرام والاعخبار .. فامسكت بيده
سريعا وهو يدفع بكل الاحتياطى تقريبا ثمنا لهذه الصحف . ولكن
الصبى كان قد التقط بيده الورقة ذات الخمسة قروش ووضعها فى
جيبه واعطاه نصف القرش وانطلق كأنه السهم . فقلت له فى غيظ
او فى توسل لا ابرى .. وانا امد له يدى :

— عليك بهذين القرشين الباقين ..

— لماذا ؟

نطقها دون ان يلتفت الى .. فقلت له فى ضيق حقيقى :

— باقى دقائق على آخر اتوبيس يذهب الى مصر الجديدة ..
وانت تعلم اننى اقطن هناك .. وتعلم ان التذكرة بقرشين ..

فقال وهو يقف تحت عمود النور ويطلع عناوين الصحف :

— وماذا اعمل انا عندما لا يبقى مئى سوى نصف القرش .. وانت

تعلم اننى اقطن بالجيزة وان التذكرة بقرش كامل ..

ووقفنا نتدبر الامر .. ونتدبره سريعا لانه لم يبق غير دقائق على
قيام آخر اتوبيس لى او له .. وقد تدبرناه سريعا فعلا .. فقد
اتفقنا على ان ابقيت عنده هذه الليلة .. وبهذا يستطيع كل منا ان
يدفع ثمن تذكرته .. ونستطيع علاوة على ذلك ان نبقي على نصف
القرش معنا يسعفنا عند الحاجة ..

وشعرنا بشيء من السعادة لاننا وفقنا الى هذه الفكرة .. غير انه

ونحن فى الطريق الى الاتوبيس .. جـدت مشـكلة جـديدة كـادت تـفقدنا هـذه السـعادة .. وهى مشـكلة أنه لـيس عـنده سـوى بـيجامة واحـدة .. فكيف نـفام نـحن الاثنـين .. ولكننا تغلبنا عليها سريعا أيضا اذ اتفقنا على أن يـقسم كل منا نصفها مادمنا نقتسم معا كل شيء ..

وركبنا .. واستدار بنا الاتوبيس عـند مـبنى الـبريد وراح يـقطع المـيدان فى اللـيل .. واذا بى فجأة أراها تسير وحدها تقطع المـيدان والنظارة السوداء مازالت على عـينها .. والشرخ المستطيل الذى فى زجاجة العين اليمنى يؤكد أنها هى ..

وبلا تفكير .. ودون تـريث .. وجـدتنى اقفـز من الاتوبيس .. وصاحبى يقفز خلفى .. وكاد يـسقط ولكنه نهض سريعا وراح يركض معى .. الى أن بلغنا المكان الذى رأيناها فيه .. ولكننا لم نجدما .. لم نجدما فى الطريق الذى كانت تسير فيه ولا فى طريق غيره .. ورحنا نقطع المـيدان الخالى شمـالا ويمينا .. ونجـوبه طولا وعرضا .. فلم نر أبدا غير ظليـن اثـنين لـانسانين كانا يتخبطان فى الظلام ..



ليسمونه القدر



تحس بأن لك رغبة شديدة في الحصول على
- شيء - ما . شيء أنت تجهله ولا تعرفه ؟ هل
هو صديق ؟ هل هو مال ؟ هل هو جاه ؟ هل
هو رحلة ؟ هل هو صحة ؟ هل هو طعام ؟ وتظل
تفكر فيه وتبحث عنه جهد الطاقة ، وكذلك ايمان
بأنك ملاقيه دون شك . . . ودون أن تدري يصبح هذا - المجهول - الذي
تريده هو شغلك الشاغل .

وهذا ما حدث لى بالفعل .

ذات يوم اتصل بى زميل . وتواعدنا على اللقاء فى بهو فندق
معروف .

وذهبت فى نفس الموعد ، وكان المكان غاصا بالرواد حتى اننى
لم أجد مائدة ولا حتى مقعدا اجلس اليه وكان صاحبى لم
يجىء بعد .

كنت يومها بالذات منشراح الصدر مرتاح البال على غير العادة .
ولماذا ؟ لا أدري . الا اننى مع ذلك كنت غير مستقر فى مكانى .
وكنت كما هى العادة اتلفت ذات اليمين وذات الشمال وكاننى
أبحث عن شيء وبمجرد أن جلست فكرت ماذا اطلب عندما يأتى
الجرسون . . قهوة . . شاي . . شيء مثلج . . لا اطلب شيئا

اطلاقا ؟ وبينما أنا فى هذه الدوامة الصغيرة من التفكير لحت فجأة أمامى وعلى المائدة التى تقابل مائدتى مباشرة • والتى لا يفصلها عنها سوى مكان صغير لا يتسع لغير المقعد الخالى الذى هو بين المائدتين ، والذى هو الفاصل الوحيد بينهما ، لحت سيدة ما أن رأتها عيناى حتى ارتمت نظراتى عليها ارتماء وتمسكت بها كما يتمسك الغريق بشئ فيه انقاذ حياته ، كما أحسست على الفور وأنا أنظر إليها كأن شيئا فى صدرى يشبه الثقب الصغير ينفث ويخرج منه دخان أسود متعفن كريه الرائحة كان متراكما فى صدرى من زمن • ودخل مكانه ومن نفس الثقب شئ بهيج أبيض ، استشعرت نحوه بنشوة بالغة اللذة ، فأرسلت نفسا طويلا مريحا • تماما كمن كان يحمل حملا ثقيلا والقاء عن كاهله ، وجلس ليستريح من عناء رحلة شاقة • هو بالذات الشئ الذى كنت - أريده - الذى كنت أبحث عنه ، ولذلك وكما قلت ارتمت نظراتى عليها ارتماء •• والتفت بها وتشابكت حولها وتعتد بعضها ببعض فوق كيانها كله ، أشبه بخيوط العناكب عندما تلقى فى الهواء فتتشابك وتتماسك وتتعتد فلا تنفصل أبدا ولا حتى اذا تقطعت ، وكيف انفصل عنها أو أتركها وأجعلها تفلت من يدى بعد أن عثرت عليها ، وهل ينفصل الانسان عن نفسه ، عن حياته هن - حظه - الذى وأتاه •

والغريب أننى كنت أشعر وأنا أفكر هذه الأفكار وأنظر إليها ، أنها كانت نفس أفكارها ، فلم أحس أنها تضابقت من وجودى ، أو تأذت من رابل نظراتى التى تتساقط على وجهها من كل ناحية وتسبح عليه وتكاد تفرقه كما تفرق قطرات المطر وجهك فى الطريق وتبلله بالماء ، فمثلا لم تنظر لى نظرة استهجان ، ومثلا لم تره طرفها كلما التقى الطرفان ، بل كان هذا يسرها كما بدا لى ••

وكانت تجلس معها على نفس المائدة سيدة أخرى ، وكانت هذه السيدة ثرثرة تتحدث إليها كثيرا وكانت هى تضيق بهذه الثرثرة لأنها كانت تستمع إليها أحيانا ، وأحيانا أخرى تنشغل عنها بتحسس بعض أكياس من النايلون والورق القوي كانت أمامها فوق المائدة وكانت هذه الأكياس ممتلئة بحاجات لم يكن منها سوى كيس التريكو الممتلئ بالخيط والإبر ، ويقدر ماكنت أحس بالضيق لوجود هذه السيدة معها ، كنت أستشعر سعادة لا حد لها لأن صديقى لم يجرى بعد فيحول وجوده بينى وبين شئ كنت أريد أن أفعله وإن كنت لا أدري ما هو •



وجلسنا كذلك ، وتلاقى الطرفان أكثر من مرة وهمست الشفاه
فى صمت أكثر من مرة ودق القلبان أكثر من مرة وكانت دقاتهما
تتعالى أحيانا وترن فى أنحاء الصدر كما ترن الاجراس فى المعبد
فى يوم عيد ، وبينما نحن كذلك نظرت تلك السيدة الثرثرة الجالسة
معها الى ساعتها ثم نهضت لتتحدث فى التليفون كما فهمت من
الطريق الذى اتجهت اليه ، ومن حسن الحظ كان مكان التليفون
فى هذا الفندق بعيدا .

ولاول مرة فى حياتى أعرف أن للعيون لغة يمكن التخاطب بها ،
لأنها عرفت ما قلت لأنها قالت وبنفس العيون التى كانت تبتسم
كما كان يبتسم الثغر تماما .

وشعرت باضطراب شديد وبخوف قاتل اذ خشيت أن تعود تلك
السيدة قبل أن تفعل شيئا ، قبل أن اتصرف كما قالت لى ، وكأنها
أحست بما أنا فيه من ارتباك وعجز فأرادت أن تتصرف هى ، بل
تصرفت بالفعل ، اذ مدت يدها الى كوب العصير الذى كانت قد
شربته ورفعته ثانية الى شفيتها ورشفت بقاياها ، ولم تعده ثانية
الى مكانه فى الطبق وانما وضعت جانبا ، وبتريث وفهم ورغبة
شديدة أن تفعل شيئا . . أمسكت بذلك المنديل الورق الرقيق الذى
فى قلب الطبق وخطت على طرفه شيئا دون أن يراها أحد . ومن
ثم أمسكت به وكأنها تعبت بإطرافه التى راحت تمرها بين أصابعها
وهى تنظر الى وكانت مازال تبتسم - كانت باستمرار تبتسم -
وهمت بأن تعيد المنسديل الى مكانه من الطبق ، ولكنها عادت
فخشيت أن يأتى الجرسون ويأخذ الطبق بما فيه وهو لا يدري أن
حياتنا فى قلبه ، أو على الأقل حياتى أنا فى قلبه . فأرجعت يدها
بالمنديل ثانية وهى تنظر هذه المرة تحت المائدة وحواليها بل وعند
قدميها بالذات وفكرت فى أن تلقى به فى هذا المكان ، ومن ثم التقطه
أنا بعد أن تتصرف هى ، وهذه فكرة صائبة تدل على ذكاء فرحت
به ، وبينما هى كذلك مترددة فى المكان الذى تلقى لى فيه بالمفتاح ،
وبينما حياتى مازالت معلقة بين أناملها تروح بها وتجيء ، اذ
فجأة يحدث شيء مرعب ، شيء مخيف ، فقد خرج إليها فجأة شيء
كانه الهول أو كانه الغول الذى كانت تحدثنا عنه جدتى ونحن
أطفال ، ولا أدري هل شق الأرض وخرج اليها أشبه بقطعة من
الحجر الصلد تقبض عليه يد سياف من سيافى الأساطير الاقوياء
العملاقة .

القت بالورقة التى كانت فى يدها سريعا . . ومن حسن الحظ

اتها الفت بها بجانب الطبق وليس في قلبه ، وقد حدث هذا دون
أن يراها تفكرت أنا لهذا كثيرا ، وفي هذه الأثناء أقبلت تلك
السيدة التي كانت تتحدث في التلفزيون ، ومن حديث قصير بين
الثلاثة وهم يحاولون الانصراف عرفت أن هذا - الفول - هو
- السائق - ولأنه عد يده وأمسك بالأكياس المتلينة التي كانت
فوق المائدة وحملها وفجأة وبلا مناسبة أمسك بالمنديل الورق
الرقيق الذي يجوار الطبق وراح يعتصره بين أصابعه العليظة
وهو يجلف به العرق الكريه الملوثة به يده فتمزقت الورقة ونهأت
بين أصابعه الضخمة ، ومن ثم ماز خلفها وهو لا يزال يعتصر
تلك الورقة الرقيقة بين أصابعه ويعتصر معها قلبي •

كثت متسمرًا في مكاني لحظات، لأدري هل طالت أم قصرت •
ومن ثم نهضت سريعا تدفعني قوة مجهولة وخرجت من الباب الحلفي
للفندق ورحلت أدور حول الفندق لعلني أرى شيئا ، أي شيء ، أو
أظفر بشيء أي شيء ، فلم أر غير سيارة بيضاء ضخمة ، نحمل
دنياي في قلبها وتغيب عن عيني • فوقفت في مكاني زما انظر
إلى لا شيء بعد أن غاب عن عيني الوجود نفسه •

أحسست وأنا ما زلت أقل في مكاني بجوار الفندق انظر إلى
دنياي وهي تغيب، والوجود وهو يغرب • • أحسست لفترة وجيزة
• • وجيزة جدا تشبه الغمض • • أنني سعيد • • إذ تأكدت الآن
أنني غير مجهول ، كما ظننت في نفسي طوال تلك السنين ، التي
تضيتها في البحث عن شيء مجهول لا أعرفه • • بيد أنني أحسست
في نفس الوقت بأن تلك السنين عادت وانغمست في صدرى ثانية
وأنها أحدثت به نفس الثقب وأن ذلك الدخان الأسود الكريه الذي
كان قد خرج منه عاد يتسلل إليه ثانية •

وتعلمت في مكاني ، وفكرت كثيرا وثالث ، ولأول مرة في
حياتي عرفت مرارة التفكير وحرقة الألم وقسوة لهيب الحرمان
عندما تحرق الجسد وكان الشيء الذي زاد في ألمي هو أنني لم
ألتقط حتى رقم السيارة ولم أعرف حتى صنفها • • إذ لو عرفت
ذلك لكنت جلي الأقل أمسكت بأول الخيط •

ورحت أدس قدمي بحثا عن - أبرة - سقطت في قلب جبل من
الخش ، وكنت كلما أعجزني البحث شعرت بحقد شديد على تلك
السياف الذي يشبه سياف العصور الوسطى وعلى يده تلك الفليضة
وأصابعها التي كانت تقوى في قوة تلك الورقة الرقيقة البيضاء
وتقوى أيضا كبدي معها ، ولما يئست وبلغ الألم حواسي جميعا •

واختلطت المرئيات فى عيني حتى أصبحت أرى السيارة البيضاء
سوداء ، والسوداء بيضاء ، والطويل قصيرا والقصير طويلا ،
والوحيد الذى لم تتغير صورته فى عيني وكنت أراه فى غدوى
ورواحي وفى نومي ويقظتي وكنت أراه كما هو لم يتغير هو
- السيف - رحت من شدة هذا اليأس الميت أبعد هذه الافكار
والصور عن نفسى كما تبعد ذبابة من على وجهك ولكن المؤسف
أن هذه الذبابة كانت تعود ثانية ، ولكن على صورة أمل كبير يكاد
يحقق لى فى سرعة الغمض كل ما أريد فأعود ثانية الى البحث ،
وأعود ثانية الى اليأس . والغريب أن شيئا منهما لم ترجع كفته
لا الأمل ، ولا اليأس غير أنى أحسست ذات مرة وكان البحث قد
أدنى قدمى بالفعل . أحسست بأن اليأس قد انتصر وأن كفته
قد رجحت .



والغريب أننى بعد ذلك بعد أن أحسست هذا الاحساس العميق
باليأس نمت نوما عميقا . نمت ما يزيد على عشر ساعات . وبلا
مهدىء أو نوم . وهذا لم يحدث لى من قبل . وقد أكد لى ذلك
أننى بالفعل قد طردت من على وجهى تلك الذبابة التى كانت تطن
فى فكرى وفى قلبى . وابتعدتها نهائيا واستيقظت فى صباح هذا
اليوم مبتهج النفس منشراح الصدر . أريد أن الهو كطفل . وأن
أعبث كصبي . فخرجت من البيت ورحت كعصفور مرح أتنقل من

طريق الى طريق • ومن مكان الى مكان • وأرى الناس وكأنى اراهم لأول مرة • وأرى الشوارع والبنائيات وكأنها جديدة على عيني • والحوانيت وكأنها العرائس فى الليل • أو كأنها قطع من الحلوى المختلفة ألوانها والمختلف مذاقها • ودخلت حانوتاً معروفاً اشترى منه نوعاً من القماش كان لا يوجد الا فيه كما قالوا لى • وكان الحانوت الكبير غاصاً مكتظاً بالناس • وذهبت وسط هذا الزحام وهذا التلاحم الخائى لاتسلم ما اشتريت من « الكيس » بعد أن دفعت الثمن • ولكنى فجأة وقفت ذاهلاً إذ غامت الرؤية فى عيني وراح يلتصع فيهما بريق خلب • كان تماماً أشبه بالفلاش الذى تلتقط الصورة بريقه • ووقفت لحظات مسحّت خلالها على عيني اللتين كانتا تفتحان وتغلقان بمعدل ألف مرة فى الثانية • ولما هدأت حدة الضوء واستعادت عيناى الرؤية ثانية • رأيتها أمامى وجهاً لوجه • وبدون أن أفكر لحظة • أو أنتظر لحظة • فقد كان كل ما فكرت فيه وفعلته تدفعنى اليه طاقة خفية تسبق إرادتى وتسبق أيضاً تفكيرى • اننى أسرعت اليها على الفور • كما لو كنا على موعد • ومددت لها يدي التى كانت ترتعش من الفرح • فمدت هى أيضاً لى يدها وهى تبتسم وصافحتنى • وشعنت فى يدها وهى تصافحنى رائحة الورد ولمست فيها نعومة أوراقي وأيضاً تضوع عبيره • وقالت وهى ما تزال تمسك بيدي :

— أين أنت ؟

فقلت ومازالت يدي ترتعش :

— فى الدنيا •

— لو أنك فى الدنيا حقيقة لما افترقنا •

فقلت سريعاً وكأنلى أخاف من شيء ؟

— وماذا أصنع ؟

— أقول أنا لك ماذا تصنع !

دار هذا الهمس بيننا سريعاً وسريعاً جداً • وبأسرع منه أيضاً أرادت أن تستطرد وتقول لى ماذا أصنع •• بيد أنها تراجعت فجأة وقطبت وبرقت عيناها بريقاً نارياً وهى تنظر الى امرأة صغيرة كانت أمامنا •• ونظرت مصادفة حيث تنظر هى فى المرأة •• فوقفت متخشباً أنظر بعينين متجمعتين الى السيف البشع الذى كان يقف خلفنا مباشرة • ولا أدرى حتى الآن هل هو هبط من السماء أو خرج علينا من الأرض • والذى فى غلظة كغلظة الزمن مد يده الفولاذية

ولبثنا كذلك أنا وهو مايزيد على سنة ، وكانت الايام والليالي التي مرّت أو تكاد تمر ، كانت بطيئة ثقيلة مملة ، الى أن اتصل بي ذات يوم فى التليفون فشممت على الفور فى صوته رائحة شهية تشبه رائحة السعادة تتسرب الى قلبى كما كان يتسرب صوته الى سمعى وهو يقول :

— حقق الله المسعى ، ووصلتني البرقية ، وسأسافر بعد غد ..
— بهذه السرعة ..

— أتممت كل شيء وستقلع بي الطائرة مبكرة بعد غد ..
فقلت وشيء من الألم يعتصر قلبى :
— ومتى ساراك ؟

— غدا مساء ساقيم حفلا صغيرا فى بيتى قد لا يحضره سوى أنت وقد يحضره أيضا صديق وزوجه وصاحب البيت ..

ومى مساء اليوم الذى حدده .. وفى نفس الموعد كنت أول من ذهب الى بيت هذا الصديق العزيز الذى سيرحل ..
واقبل هو وزوجه السويسرية الجميلة .. ويقدر ما كان وجهه مشرقا كان وجهها الجميل يتالق نورا .. فقلت لها على الفور :

— انكما تكذبان فليس هذا حال بيت سيهجره أصحابه بعد ساعات ..

فزائلت الاشراقه وجهه وهو يشير بيده ناحية مدخل البهو ويقول :

— انظر هذه حقيبة سفر صغيرة لى والتي بجوارها لزججى ، وهذا كل ما نملك منذ أن خلقنا الى الآن ، أما هذا المسكن فانت تعرف انى استأجرته هكذا وسوف أتركه هكذا ..

وقبل أن أقول له شيئا أقبل بعض معارفه : مهندس وزوجه ، وطبيب كان زميلا له وزوجه ، وصاحب البيت الذى جاء ليتسلم بيته .. ومن ثم جلسنا نتحدث أحاديث متفرقة وكنت كلما شعرت بكثير من الفرحه شعرت على الفور بما يقابلها وينفس الكثرة من الضيق كلما عرفت أن عقارب الساعة تقترب من لحظة الفراق الى الابد .. وجعلنا هذا الضيق المفرق فى السواد نتحدث أحاديث كثيرة .. تحدثنا عن الجهل والمعرفة وعن الحياة والدنيا .. وعن تلك القوة المجهولة التى تسيرونا حيناً الى الامام وحيناً الى الخلف .. ونوعية هذه — القوة — ومن تمثل أو فيمن تتمثل واحسست بخوف

ونحن نخوض هذه الاحاديث الشائكة لان الجهل احيانا يجعلنا نتناول على بعض القيم كما ان العلم احيانا يجعلنا نحطمها •

وبينما انا كذلك شعرت فجأة بموجة من الاضطراب تغمر كياني كله تغرقني في دوامتها ودقات قلبي ترتفع وتدنق بعنف حتى كدت لا أستطيع ان أسيطر على انفاسي فأغمضت عيني ولم أفتحها الا بعد لحظات على رنين الجرس الخارجى فالتفتنا جميعا الى على الاصح التفت انا أولا فاذا بى أغمض عيني سريعا ثم أعود وأفتحهما سريعا ايضا لانى غير مصدق لما أرى •• فقد فتح الباب ودخل علينا نور باهر الضياء ، دخلت الدنيا ممثلة فى تلك السيدة التى شقيت بسببها كل هذا الشقاء •• رأيت الشقراء الجميلة زوجة صاحبى تهرع اليها وتعانقها بحرارة زائدة مما دل على صداقة بينهما ، وانها جاءت الآن لتودعها مثلنا الوداع الاخير ، وأسعدنى ذلك كثيرا وزاد من هذه السعادة الغامرة انها نظرت الى اول مانظرت كان وجودى أسعدها وكأنها دلت على ذلك بانها اختارت المقعد الجاور وجلست عليه •• بعد ان صافحتنا جميعا وبعد ان قدمتها لنا صاحبة البيت وهى تقول فى جملة واحدة مقتضبة :

- جاء هانم ••

كنت وانا جالس بجوارها أخشى ان انظر اليها ، فقد كانت نظراتنا عندما تلتقى تتشابه على الفور ، وكنت أشعر بان هذه الرغبة تكاد لا تقاوم كلما أحسست بان الذى بينى وبين صاحبة البيت التى ستفيب هنا بعد ساعات لايسمح لى بان استوضحها شيئا عن هذه السيدة ، وكنا جميعا قد انتهزنا فرصة مجيئها •

واقترح احدها وهو المهندس الشاب الذى كان قد شرب كثيرا ان نقطع الوقت فى لعب الورق ، ولأقت هذه الفكرة ترحيبا من الجميع ماعدا - دنيائى - التى اعتبرت بحجة انها لاتعرف اللعب • وانتهزتها انا فرصة لكى أعتذر انا ايضا ••

وقلت لها همسا وكأنى أخاصب غيرها - كيف سنلتقى ثانية - وما هى الوسيلة حتى لايفقد احدها الآخر مرة أخرى •

وانتظرت واجف القلب لتقول شيئا ، وانا اعبث بأصابعى لآخفى اضطرابى بمشط علبة الثقاب التى أشعلت منها سيجارتى ، وانتظرت هى قليلا ثم راحت تنظر الى الجميع بينما شفتاهما تتحركان نحو هامسة :

• سخذ رقم تليفونى واتصل به فى العاشرة صباحا •

وقرنج كيسانى من الفرحة التى كانت تفضح امرنا لولا اننى تماسكت ورحت اعبث ثانياً بمشط الثقاب الذى كان لايزال فى يدى وبقلم صغير كنت قد اخرجته خلسة ، ولما رأت هى ذلك عاودت همسها الحبيب الى اننى وذكرت لى الرقم فدونته سريعا على طرف مشط الثقاب دون أن يفطن أحد ، وهممت أن أضع هذا الكنز الذى حصلت عليه فى جيبى ، ولكنى قبل أن افعل ترامى همسها الحبيب الى اننى مرة أخرى وقالت :

• اكتب لى أيضا رقم تليفونك ••

وبحركة بارعة ، وكما يفعل الساحر المتمرن تماما كتبت لها رقم تليفونى على النصف الآخر من مشط الثقاب ، وبنفس الترتيب والاتزان واتأمل الساحر الماهر قطعت المشط الى نصفين ووضعت النصف الذى به رقم تليفونها فى جيبى ووضعت النصف الآخر الذى به رقم تليفونى على طرف المائدة التى بيننا ، ومن ثم نهضت من جوارها واصطنعت حديثا مع الجماعة كلها لكى أترك لها فرصة التقاط الورقة ، وقد نجحنا فى ذلك تماما لاننى عندما عدت الى مقعدى بجوارها كانت قد التقطت الورقة ووضعتها فى حقيبتها •

كل انسان يستطيع أن يصف السعادة الا السعيد نفسه •• بدليل اننى غير قادر ولو مكثت عشرات السنين أن اصف سعادتى بعد أن حدث ما حدث ••

وقد تأكدت من ذلك بعد أن مر مايزيد على الساعة ، ودق جرس الباب الخارجى ورأيت - السيف - منتصباً أمامى بقامته المديدة ووجهه الصلد الاسود • كان منظره من قبل يبعث فى نفسى الرعب كل الرعب ، والخوف كل الخوف • أما هذه المرة بعد أن رأيته يأخذها وينصرف كدت من السعادة أخرج له لسانى ، ولعلنى أخرجته بالفعل تشفياً ••

ولا ادرى كيف مضى الليل بعد ذلك ، فقد كنت فى بحر من السعادة تدفعنى أمواجه وتسيرنى هى كما تشاء ، ولذلك عندما ودعنا لطفى وزوجه فى المطار وعدت الى البيت وكانت الساعة حوالى السابعة صباحاً لم أتم ، وانما مكثت أعد الدقائق والثوانى بل وأعد أنفاسى وأنا أنتظر أن تدق الساعة دقة الفرح ، دقت العاشرة كما تواعدنا •• وعندما دقت دقائقها العشر ودق قلبى معها أيضاً عشر دقائق ومددت

يدى ورفعت سماعة التليفون وباليه الثانية الورقة التى فيها الرقم .. ولكنى ما أن نظرت اليها والى الرقم المدون فيها حتى جحظت عيناي وقدمورت أنفاسى .. وما أن عرفت الخطأ الذى تورطت فيه ، وهو أفنى بدل أن أعطيها رقم تليفونى أعطيتها رقم تليفونها هى ، ويدان أن احتفظ فى جيبى برقم تليفونها احتفظت برقم تليفونى ..

ما أن عرفت ذلك حتى دارت بى الارض وسقطت من يدى سماعة التليفون وتجمدت يدى مكانها .. وتجمدت عيناي أيضا وهما تنظران الى ذلك - السيف - العملاق الذى كان يقف أمامى بوجهه الصلب وعينه المتحجرة ويده الغليظة الفارعة ، وكان كعادته شاهرا سيفه ولكن السيف هذه المرة لم يكن كما رأيت من قبل يلتصع نصله فى عيني .. بل كان هذه المرة ملوثا بفطر دما فى قلبى .



بلغ القطار نهایت



أحيانا أنك تلتقى بشخص ما .. رجلا كان أم امرأة ، فتعجب على الفور أنك تعرفه . وأنتك التقيت به ، وأحيانا يزداد هذا الاحساس إذ يؤكد لك أنك تعرفه معرفة جيدة ، ولكن من هو ؟ ومتى التقيت به لا تذكر ، وتروح تجهد نفسك في التفكير .. مع أن الحقيقة أنك لم تعرفه ولم تلتق به أبدا .. بل ولم تره عينك من قبل .

وقد حدث لي هذا كثيرا وتورطت فيه كثيرا . بل وسبب لي في كثير من الأحيان الحرج الذي لاحد له .. ذلك لان اقتناعي بأنني فعلا أعرفه وهو أيضا يعرفني .. كان يجعلني أخشى إذا أنا مرتت به دون أن التفت اليه أو أحبيه أن يظن هذا تعاليا وربما يرميني بالكبر . وأنا لا أرى أن أتهم بهذه التهمة الظالمة .. لذلك كنت التفت اليه وأحبيه وأحيانا أصافحه .. وأصافحه في حرارة .. فإذا به يفاجئني ويدى مازالت في يده ويسألني من أنا ؟؟ فأخجل وأتصعب عرقا على الفور وأنا أقول له تلك الجملة التقليدية والتي لا يوجد ما يقال غيرها .. متأسف ظننتك شخصا آخر ..

وكثيرا ما كان البعض يظنني أسخر منه حتى أن أحدهم ذات مرة وبعد أن تركته وأنا أتصعب عرقا .. لحق بي في الطريق وكادت تقوم بيننا معركة إذ كيف أسخر به هذه السخرية .. ولما تكررت هذه

الظاهرة ووضحت عندي .. ظننتنى قد أصبت بفقدان الذاكرة ..
وذهبت الى أحد الأطباء .. وكان من المتخصصين فى هذا النوع من
المرض .. وكانت تربطنى به صداقة .. فقال لى وهو يبتسم :
- اطمئن .. كل ما فى الامر أنه عندك شحنة زائدة فى الذاكرة
شحنت بها حواسك جميعا .. فقدوت ترى الشيء فتحمس بأنك تعرفه ..

بهذا القول .. وبهذه الفلسفة الخرقاء البالغة حد الجهل ..
والتي يلجأ اليها بعض أطباء علم النفس ليداروا بها جهلهم ..
وتذكرت على الفور قولاً مماثلاً سمعته كثيراً فى الاذاعة والتليفزيون
وقرائه عوارى فى الصحف لكثير من - الفلاسفة - الذين يتحدثون
عن الفرد أو المجتمع ، وهذا القول هو - ضامن المضمون داخل
إطار الضمان التلقائى للفرد الذى يتكون منه المجتمع - وأشهد أبنى
سكت سنوات أحاول أن أفهم فلم أفهم ولن أفهم أن شاء الله ..
ولما قلت هذا لصاحبى الطيب ضحك وقال :

- إن الشخص الذى نظن أنك تعرفه لدرجة أنك تصافحه بحرارة
فى الطريق .. ولم تكن قد رأيته من قبل سوف تعرفه فيما بعد ويكون
لك معه شأن .. وهذا مايسمى بالشحنة الزائدة فى الحساسية كما
قلت لك ، هذه الشحنة التى نمتلىء بها الحواس حتى لتكاد تبلغ أحياناً
مرجه التنبؤ .. وأحاول جاهداً أن أعرف أين أكثر جهلاً من صاحبه ..
أنا الذى أفهم .. أو هذا الطبيب النفسانى الذى يشبه تماماً فلاسفة
هذا العصر الذين يعمفون الجهل بهذا القول - ضامن المضمون داخل
إطار الضمان التلقائى للفرد الذى يتكون منه المجتمع ..

كنت أفكر فى هذا وغيره ذات ليلة ركبت فيها آخر قطار يغسانو
أصبوحت الى القاهرة .. وهو القطار الذى أطلق عليه أحد الأصدقاء
- قطار الشعب - أو قطار الظلام .. وهو فعلاً مظلم فى كل شيء ..
سمع فى كل شيء .. حتى لكانه أحد الأبطال البخلاء يقف عند كل
محطة يطيل الوقوف حتى لتكاد تظن أنه بلغ نهايته .. وهو القطار
الوحيد الذى لم يدخله الناس من أبوابه .. وإنما من نوافذه ..
تلقى عليك أسقاط البلع والعجوة .. وأجولة الارز والعص ..
ومواجير المش ويلابيس العسل الأسود .. ثم تلقى الناس بنفسها
بعد ذلك .. ولما لم أستطع حتى التنفس .. نهضت أتنقل بين عرباته
الى أن بلغت عربة الدرجة الاولى فلم أجد بها غير اثنين .. أحدهما
وجيه يشخر ويتعالى شحيهه حتى ليكاد يسكت صوت القطار ..
والثانى عجوز شمطاء .. أمسكت بيدها مرآة صغيرة وبعض المساحيق
التي راحت تلمخ بها وجهها .. وكلما طمعت بالدهون برزت التجاعيد



من خلف المساحيق كما تبرز الشعاب الصغيرة من خلف الاعشاب .
وكان الجلوس فى الدرجة الاولى مريحا ولكن الذى كان غير مريح
هو حافظة نقودى التى فى كثير من الاحيان او فى كل الاحيان كانت
تحول بينى وبين ما احب واشتهى ..

وانتقلت الى عربة الدرجة الثانية ، وكانت بين بين .. وان كنت
قد وجدت بها ميزة .. وهى انها تكاد تكون فارغة ، فجلست فى
فيوان فارغ الا من نقايات كثيرة من قشر البرتقال واصابع الموز ..
ومصاصات القصب ، التى كانت تبدو فوق الارض اشبه بخليط من
الحشرات .. واشعلت لفافة من اخرى وفتحت كتابا كان فى يدى ،
ولكنى لم ار سطرا من الظلام فاغلقتة ثانية ونظرت الى ساعة باهتة
كانت فى يدى فلم ار عقريها الا بصعوبة .. فتركتها واخذت اصفى
الى صفيير القطار فى الليل .. وكأنه نواح تكلى قد بع صوتها ..
او كأنه لحن جنائزى يوقعه عازف جاهل . وشبه لى القطار نفسه
كأنه النعش . والعربات التى يجرها هى زبل من النكالى يسرن خلف
الميت . وأعدت أو عدت الى ذلك عشرات المرات . السيجارة والكتاب
.. والساعة الباهتة . ونواح القطار .. والمحن الجنائزى .. والنعش
والميت .. والذين يشيعونه .. وأحسست بالوحدة .. وشعرت بالضيق ..
وتفهمت حقيقة الالم ، وتعمقت مذلة الفقر .. ونظرت الى النافذة ..

وودت ان ألقى بنفسى منها وأستريح .. أستريح من هذه الحياة
التي نعشنا . والتي كتبت قدرا علينا والتي لاتزيد فى شيء عن
رحلة هذا القطار .. وما يجرى فيه .. سيجارة تحرق .. وصفحة
تقلب .. وأنفاس تعد .. وكل الذى بين الاثنين ان هذا القطار يقطع
بنا الطريق والحياة تقطع بنا الايام .. وعما قريب سيبلغ هذا القطار
نهايته .. وعما قريب ستبلغ بنا الحياة نهايتها .. وأحسست ببعض
الهواء يتسرب فى الليل من الممر .. وكان هو الآخر سمجا باردا
ممعنا فى البرودة .. فنهضت لاغلق باب - الديوان - الذى اجلس
فيه .. فاتضح فعلا انه كان له باب .. ولكن فى سالف العصر
وسابق الزمان .. فعدت ثانية الى مكاني متذعرا بالصمت والصبر
والتسليم .. وهى الاسلحة الثلاثة التى سلح بها القدر .. المعجز
.. وأحسست برغبة صادقة فى ان اشعل سيجارة .. فأخرجتها من
العلبة ووضعتها بين شفتى كملك من ملوك الرومان . أو سلطان من
سلاطين الدولة العثمانية .. وفى نفس العظمة والكبرياء التى نجتاح
فى بعض اللحظات البؤساء والتعساء .. أشعلت عود الثقاب ..
فأطفأه الهواء اللعين قبل ان تشتعل السيجارة .. وكان هو العود
الوحيد الباقي فى العلبة .. فابتسمت .. وكثيرا ما تكون هذه

- الابتسامة - بالذات هي السلاح الرابع الذى يتزود به كل من يعبر رحلة حياة شاقة ..

ومرت لحظات تسالت لى فيها حفنة من هواء بارد ، فارثعت ..
ومرت لحظات تطايرت الى وجهى فيها بعض الاتربة المتراكمة فى
قلب المر .. كما تطايرت بعض الاوراق ، وجاءت ورقة والتصقت
بكتفى ولما اردت ان ازيحها من فوق كتف الجاكته وجدتها متعلقة بها
وملتصقة فيها .. كما يتعلق العاشق بمعشوقه ويلتصق به ..
فاندمشت .. ولما بحثت الامر .. وجدت الورقة ملوثة بمسائل لزج قد
تبقى من اثار حلالة طحينية .. فحمدت الله لانها لم تكن ملوثة بمسائل
لزج آخر ..



وابتسمت ثانية ومكثت لحظات استعمل هذا السلاح الرابع
لأننى ابتسمت أكثر من مرة ..

واحبست مرة اخرى ان بى رغبة شديدة جدا فى ان احتسى دخان
سيجارة .. وان املا به حلقى .. وان « اقرقشه » بين فكى .. او
ادغدغه بين رثتى .. ولكن ليس معنى مايشعل النار وكانت السيجارة
مازال بين اصبعى فرحت اتأملها وأنا اتعجب كيف يوجد الهشيم
ولا يوجد الذى يشعله .. وفجأة رايت خيصال نار تتقد فى المعز
فنظرت ملهوقا فلم اتبين فى الغبش الذى يمتلىء به المر سوى

خيال امرأة تقطع المر وبين شفيتها سيجارة تلتهب وتزداد البهايا كلما أطبقت عليها بشفتيها . واستطعت أن أرى على ضوء هذا اللهب شفيتها الغليظتين والسيجارة بينهما تتلوى وتتوجع كلما جذبت منها نفسا . كما رأيت نصف وجهها الأيمن المقابل لى . ورأيت معه كتفها ونصف خصرها المقابل وردفا واحدا من الردفين . كما تبينت أيضا ساقها وكانت بيضاء لامعة . وهذا ما أقطع به لأننى رأيت الساق وسط الغيش الذى يشبه الظلام بيضاء تكاد من بهائها تلمع أشبه بنور الضبح عندما يتنفس . وهممت فى لهفة أن أسرع خلفها لأشعل سيجارتى . ولكننى تريثت . أو لعلنى خجلت فمن يدرى ربما تظننى أريد السوء وأن طلب اشعال السيجارة هو بداية الطريق الى هذا السوء . وكانت قد ابتعدت فهبات أنفاسى وفكرت تفكيراً معقولا . وقلت انها ذاهبة الى دورة المياه التى كنت أعرف أنها فى مؤخرة العربة حيث تتجه هى . وانها لايد ستعود تقطع هذا المر ثانية . وفى هذه اللحظات التى مكثت أنتظرها كنت قد استرجعت شجاعتى ومن ثم جلست أنتظر عودتها . ومرت لحظات ولكنها لم تعد . فنهضت وقلت أخرج أنا الى المر وأقطعه أنا أيضا . ولكنى ما أن فعلت واتجهت الى الباب حتى رأيت فى زجاج احدى النوافذ التى تقابلنى صورتها منعكسة عليها . وتعمقت الرؤية ولست أدرى لماذا سررت كثيرا عندما وجدتها هى . وخرجت سريعا الى المر واتجهت اليها وكانت واقفة وقد اسندت رأسها الى الحائط المقابل لزجاج النافذة . وشبكت يديها خلف الردفين واختفت بكل هذا خلف الحائط المستندة اليها . وكان بين شفيتها السيجارة مازالت تنقد . وكانت قد اجتذبت منها نفسا طويلا فأتقدت جمراتها وانعكس ضوء النار على شفيتها الغليظتين الشبيهتين أيضا بالجمر . حتى أننى سألت نفسى سريعا وأنا أقبل عليها - أى من النارين أشد اشتعالا وأشد حرقه - وكنت قد اقتربت منها بعض الشيء وأنا أبحث فى اهتمام عن شيء فى جيوبى ولعلنى تعمدت ذلك حتى لا تظن اذا طلبت منها أن اشعل سيجارتى أننى اتخذ هذا سببا لشيء . وعندما اقتربت منها . وقبل أن أقول لها شيئا . كانت قد مسحبت يدها اليمنى من فوق الردف وانتزعت السيجارة من بين شفيتها وقدمتها لى دون اكتراث ودون أن تنظر الى وقالت وكأنها تخاطب شخصا آخر : ولع ..

كان صوتها هذا الذى سمعته على قصر النغم الذى خرج الى أذنى . يكاد يكون مخيفا الى حد كبير . حتى أن يدي ارتعشت

رأنا أتناول من يدها السجاجة • كان في نغم هذا الصوت انسي
 كثيرة متجمعة فيه دفعة واحدة • هل هو صوت رجل ؟ هل هو
 صوت امرأة ؟ هل هو نصيح الفعي ؟ هل هو عواء نسي ؟ هل هو
 نباح كلب ؟ هل هو حشرة قطة تموء ؟ هل هو أنين لبؤة تتعذب ؟
 هل هو لداء أنثى لرجل • أي رجل ؟ وقعمت الرؤية مرة أخرى
 • وقعمت هذه المرأة عن كتيب كانت جميلة الى حد كبير • ولكن
 هذا الجمال تعلوه غيرة • أشبه تماما بالذهب عندما يخرج من
 النار بعد صوره وقيل أن يطلى ويلتصق في عينيك ذهبيا • وكان
 شعرها الأسود الطويل • منكوشا • تتهدل خصلات الطوال وتتطاير
 مع الهواء فتارة فوق الجبين وتارة حول العنق • ومرة يغطي
 الصدر • الذي تركت نصفه الأعلى مفتوحا حتى كاد يصبص من
 النهدي يلوح للعين • وقد ظننت أنها تعمدت ذلك وأنها تركت زوار
 البلوزة الأعلى الذي يغطي مجرى الصدر مفتوحا • ولكني عندما
 نظرت الى الصدر نظرة سريعة • رأيت مكان الزوار ولم أر الزوار
 نفسه لقد كان مقطوعا • كما رأيت شيئا فوق البلوزة السوداء
 التي ترتديها يلتمع بياضا عند الكتف فظننته ورقة صغيرة بيضاء
 تطايرت واستقرت في هذا المكان • ولكني عندما تأملتة سرعيا مرة
 أخرى وجدته ثوبا في البلوزة • وليس هذا البياض الذي يلتمع نورا
 في العين ورقة بيضاء كما ظننت وإنما هو ومضة تلوح من الجسد
 نفسه • وكانت إحدى النوافذ التي أمامنا مباشرة قد تحطم زجاجها
 وندفق منها الهواء في نسوة كما تتدفق الرصاصات من بندقيـة
 سريعة الطلقات تماما • فتشجعت وقلت لها وأنا أشير بيدي الى
 بعض مداخل حربة القطار •

• لما أن تجلس في بعض هذه للعين ولما أن تتعدى عن هذه
 النافذة التي تحطم زجاجها •

فحاولت أن تبسم • لأن شفطتها اختلجت كما تفتلج شفطا طلق
 مستغرق في النوح نامت أمه • وقالت •

• وماذا يسبب هذا الهواء ؟

• انه مضرب للغاية •

فقلت ومازالت تبسم نفسي الابتسامة •

• وما الفرق بين الذي يصر والذي لا يصر ؟

فاندمشت وإن كنت قد وجدتها مناسبة لإطالة الحديث • وربما
 مناسبة للتعارف فقلت •

- فرق كبير جدا • فمثلا هذا الهواء الذى يتصدق من هذه النافذة كالرصاخص قد يسبب المرض • والمرض يسبب الموت • وكانت ماتزال واقفة مرتكزة على قدم • وكأنها أرادت أن تركز على اثنتين • لأن جسدها امتز فى ثقل كما يهتز فى ثقل الفرع المحمل بالعناقيد وقالت ولكن وهى تضحك هذه المرة :

- وما الذى يضر فى الموت ؟

- هل تريد أن تموتى ؟

لهزت كتفها • فامتز معها شيء فرق الصدر • حتى كدت اهتز أنا أيضا وقالت ومازال هذا الشيء يهتز ويهزنى معي :

- ربما ••

فامتزتها فرصة وقلت :

- أنا لا أظن أن مثل هذا الجمال • وهذا الشباب • وهذه الأثونة التى خلقت للحياة تفكر فى الموت •

فلم تجب وإنما اعتدلت فى وقفها وفتحت حقيبتها وتناولت منها سيجارة ولم تخرجها من علبة وإنما تناولتها من بين عدد من السجائر كانت مبعثرة فى قلب الحقيبة واستطعت أن ترى فى قلب الحقيبة مع هذه السجائر المبعثرة منديلا صغيرا ورغم أنه كان نظيفا إلا أننى لحت به عدة تمزقات • كما رأيت « اصبع أحمر » من النوع الرخيص وقطعة مكسورة من مرآة • ولما أغلقت الحقيبة ووضعت السيجارة بين شفتيها وحاولت أنا أن أشعلها • فقد كانت علبة الثقاب التى أعطتها لى مازالت فى يدي • ولما حاولت ذلك وانطلق العود ثلاث مرات من شدة الهواء • قالت وهى تتحرك وتسير بجانبى فى المر :

- فعلا هذا الهواء لا يحتمل •

ودخلت معها إحدى العلب الفارغة فى قلب العريضة • ولما جلست وأشعلت سيجارتها راحت فى هدوء تنقث بخانها فى صمت قاس مريض • مما جعلنى أحس أنها تريد أن تصمت • ولا تريد أن تتحدث • فاحترمت هذه الرغبة • وإن كنت خشيت أن يدوم هذا الصمت الى أن يبلغ بنا القطار نهايته • ولا أدرى لماذا أقلقنى التفكير فى هذا • ولذلك قلت وأنا أنظر الى ذلك النور الذى يتدفق من ثقب البلوزة من عند الكتف • وأقارن بينه وبين مثل له كان يشرب الى عيني من خلال فتحة فى الصدر • قلت :

— هل ذاهبة انت الى القاهرة ؟

فهزت رأسها دون أن تنظر الى مكانها ترميني بالسخف لهذا القول • لأنها قالت :

— وهل يذهب هذا القطار الى ما هو أبعد من القاهرة ؟

— ظننتك مثلا ذاهبة الى بلد آخر أقرب لهذا القطار من القاهرة •

— فأرسلت نفسها طويلا امتد الى أبعد من دخان السجارة الذي كانت تنفثه الى الامام وقالت وهي تتنهد :

— ليت هذا القطار يذهب الى ما هو أبعد من القاهرة •
ولما لم أفهم قلت :

— قصدت فقط أن أعرف الى أى بلد انت ذاهبة •

فابتسمت ورجعت بظهرها الى الخلف واستندت برأسها الى حائط الكنبة الذي كان مصنوعا ذات يوم من الجلد • وقالت سابعة حتى لكانها تخاطب شخصا آخر بالعبية نفسها :

— أنا نفسي لا أعرف !

ثم أغمضت عينيها ••

فازدادت دماشي حتى انني أردت أن أقول لها شيئا آخر • ولكنني أحسست أن بها رغبة حقيقية في الصمت فاحترمت هذه الرغبة • وصمتت أنا أيضا • ورحت أفكر في هذا الانسان الذي أمامي • والذي لا يكاد يعرف من أمره شيئا • ولا حتى من أمر اللحظة التي يعيش فيها • ولست أرى لماذا أزداد احترامي لهذه الفتاة • بل وجدتني فجأة أحترمها فعلا • لأنني سريعا ما سحبت نظراتي من فوق صدرها الذي برز واستعلى ويزداد بروزا واستملاء كلما رجعت بظهرها الى الخلف • حتى تلكم الاشياء التي كانت تضطرب • أو تختلج أو ترف فوق الصدر أغفلتها أيضا • كما سحبت نظراتي أيضا من فوق الساقين العاريتين حتى جبين الفخذ الذي كان ثوره وسط الظلام الذي نحن فيه يعلو نور الثقاب الذي تشمل به السجاير بين الحين والحين •

وهكذا جلست في صمت وأغمضت عيني أنا أيضا • ولكنني بالرغم من كل ذلك كنت أرى كل شيء •• أرى الصدر • وأرى جبين الفخذ • وأرى ثقب البلوزة الذي عند الكتف ينبثق منه النور • وأرى المنديل الممزق الذي في قلب الحقيبة • والسجاير

سبعترة حوله • واصبح الاحمر الرخيص وقطعة الزجاج المكسور
والتي هي من بقايا مرآة قديمة •

كما رأيت ايضا الثقب الكبير الذي في بطن حذاءي وفي القردة
اليمنى على وجه التحديد والذي كنت أفساه ولا أذكره الا اذا مررت
عوق بلاط صائق او ارض سابخة • ورأيت أيضا فيما رأيت الثقوب
المتعددة التي في ثيابي الداخلية ، حتى الثقوب العديدة التي كانت
في ظهر القانلة التي ارتديها رأيتها بعيني • تماما كما لو كانت
عيني في تلك اللحظة مصباح مكتبي توجه نوره كما تشاء • يمينا
وبشمالا • الى اعلى وإلى أسفل • ليريك ساتريد أن ترى •

ومكثت كذلك لحظات لا أشعر بشيء ولا حسي بالوجود نعمه •
الا عندما رأيتها منتصبه امامي والحفية في يدها • ونهزني من
كفني وهي تقول :

• هيا لقد بلغ بنا اللطار نهايته •

تأحسست على الفور بشيء من الخوف ، لأننا سوف نفترق •
ورغم أنني أكره المسراق ولكنني لم أحس بكراميني الحقيقية له
شئنا أحسست بها في هذه اللحظة • وأردت أن أقول شيئا •
ولكنني ارتبكت وتلعثمت • وقضيت لحظات فعلت فيها أشياء كثيرة
عليها نخرجني من هذا الارتياب • فتحت عيني رتقاءت • واصلحت
من رباط الرقبة • ودللت قدمي سريعا في الارض حتى أخفى عنها
الثقب الذي في بطن الحذاء • ومع أنني قضيت في كل ذلك وقتا
طويلا الا أنني كنت لا أزال مرتبكا • • وكانت هي قد تقدمتني الى
الباب فنهضت سريعا • ورحلت أمير خلفها وكأنني كلي يسير في
ليلة بهز نيله ومعقد الامال على أن يلقي له هذا المحفوظ الذي يسير
مامه بلقمة من هذا الزاد الكثير الذي يحمله •

وكانت تسير امامي على الرصيف ورأيت فيما رأيت جوربها
الذي به عدة ثقوب • والذي به أيضا عدة شروخ وعدة تمزقات •
بالغمضت عيني على الفور • فقد تمثلت بعيني هذه الثقوب وهذه
التمزقات والشروخ أشبه بماء حار القى فوق وجه جميل فتورمه • كما
رأيت أشياء أخرى ووضحت بعيني أشياء أخرى • والتمعت في عيني
أيضا أشياء أخرى • وظلت كذلك تسير وأنا أمير خلفها حتى
خرجنا الى ساحة المحطة • واتجهت من الى الباب الخارجى •
وكانه من على أن نفترق نون حتى كلمة وداع كما أنه قد عز أن
تصافح وأن تلمس يدي يدها • وبينما أنا أفكر في هذا وبينما هي

تقترب من الباب الخارجى ولم يبعدها عنه سوى خطوات حدث ما جعلنى أتوقف فجأة عن السير • فقد انقطع رباط الحذاء • وخشيت أن أفقده نهائيا فتوقفت لكى أنتزمه من الحذاء لأحتفظ به فى جيبى حتى يتيسر لى أن أوصله من جديد وأن أظل فى عمره مرة أخرى كما أطلت فى عمره مرات سابقة • وبينما أنا كذلك رايتها تلتفت • ولما رأتنى واقفا وقفت هى أيضا • ولما أسرعت إليها • وجدتتها متجهة شبه مضطربة • ولما سألتها قالت وهى تنظر الى ساعة المحطة الكبيرة الدقاقة • وكانت تدق دقائقها الثلاث بعد منتصف الليل •

- ما كرهت فى حياتى شيئا مثلما كرهت دقائق الساعة • • أو رؤية ساعة •

فقلت مندهشا :

- لماذا ؟

لأنها الشيء الوحيد الذى يذكرنى بالزمن • وبالوجود • وبأننا بشر نعيش كبقية الخلق •

فاندمشت أكثر وقلت :

- وهل نحن غير ذلك ؟

فضحكت حتى كادت تستلقى •

ولكنها تماسكت • وقالت وهى قدس ذراعها تحت ابطى وتواصل السير بجانبى :

- أنا أثار خلق •

واصلنا السير • وكنا قد بلغنا ميدان المحطة ورأينا الناس • والطرقات والسيارات • وزحنا نمر بهذا كله وهى بجانبى صامتة مطبقة الشفاه أنفاسها تتعالى خينا • وأنفاسى تهبط أحيانا • الى أن قطعنا شوطا كبيرا • قطعنا الرصيف واخترقنا ميدان المحطة • وظهرت معالم الطريق الرئيسى الذى يوصلنى الى بيتى • أو بمعنى أصح الى تلك الحارة الضيقة المتفرعة من شارع الفجالة حيث البيت الصغير المتواضع • وغرقتى التى فى البسدرم • الى أن قاربنا البيت تقريبا وهى مازالت تسير بجانبى مطبقة الشفاه • لا تنظر الى شيء • أو يلفت نظرها شيء • من معالم هذا الطريق • حتى أننى ظننتها تقطن معى فى نفس الشارع • أن لم يكن

ايضا فى نفس البيت وظللنا كذلك نسير وسط الظلام الذى لا يختلف
لونه فى الشوارع والحارة عن لونه فى نفس الغرفة التى اقطن بها •
الى ان توقفت فجأة عن السير وقالت :

- هل ما يزال البيت بعيدا ؟

فاشرت لها بيدي انه قريب • واشرت لها بيدي دون ان اتكلم
او اللفظ حرفا لسبب وهو ان ذكر كلمة - بيت - قد عقدت لسانى •
فانا ليس لى بيت ان الذى لى هو غرفة متواضعة فى بدروم تحت
الارض • واقول تحت الارض • لان هذه الغرفة كانت فيما مضى
يثر للمجارى • ولما استغنى عنه بفضل مصلحة المجارى التى
تولت عن الناس هذا الأمر فيما بعد •• اراد صاحب البيت ان
يستقله فحواله الى مخزن • ثم اراد ان يستقله اكثر فحواله الى
غرفة او الى جحر يستطيع ان يقطنه أى جردان او أى انسان على
حد سواء • ومن ثم اطلق عليه هذا اللقب الكبير - غرفة - ولذلك
فهى تختلف عن جميع الغرف التى يقطنها الناس جميعا • وأهم
شئ فيها - انها لا تمتلىء بالاثاث الا اذا دخلها الذى يقطنها •
أما اذا ارتديت ثيابى وخرجت غدت شبه فارغة تماما - باستثناء
الكنبة (او - الكرويتة - كما كانت تسميها امى رحمها الله) والتى
لها فى الغرفة اكثر من مهنة • فهى مائدة طعام اذا وجد الطعام
•• وهى سرير للنوم اذا أردت النوم •• وهى المقعد المريح •
اذا أردت ان تجلس وتستريح • وباستثناء أيضا القلة • والشجب
المصنوع من السلك الحديدى • وكذلك ترابيزة قديمة مجهولة
التاريخ • غدت من كثرة تاكلها أصغر حجما من ذى قبل • ومن
كثرة اثار اعقاب السجائر التى حرقت فوقها او احترقت عليها
أشبه بالوجه المصاب بالجدرى •

وكنت قد تذكرت هذا كله دفعة واحدة • وأغلب الظن اننى
اطلعت التفكير أيضا لأننى عندما فطنت الى ذلك التفت اليها
مريما وقلت :

- هل تريدین شيئا قبل ان نذهب الى البيت ؟

- هل تقطن وحده ؟

- نعم ••

وكانها تأكدت من شئ لأنها قالت :

- اذن لابد من شئ نأكله •

- وكم عمره ؟
 - أربع عشرة ٠٠
 - فضحك وقال :
 - اذن اشربى ٠٠ اهلا وسهلا ٠٠
 - شربت كثيرا !
 - اذن اشرب انا ٠٠
- وتناول الكأس وأفرغها في جوفه مرة واحدة ٠٠ ثم أمسك بالزجاجة وأفرغ منها كأسا أخرى وشربها ٠٠ وكانت هي تنظر اليه ولكنها كانت تبكى دون أن تدري لانه نظر اليها وقال في دهشة :
- هل تبكين ؟
 - لا أبدا ٠٠ أبدا ٠٠
 - فقال وهو يضحك ٠٠
 - لا بد أنك تحبين ابنك كثيرا ٠٠
 - لماذا ؟ ٠٠
 - لانه تبكين ٠٠
 - ولما لم تجب قال هو :
 - أنا أيضا احبه كثيرا ٠٠
 - ففجرت فاهها وهي تقول :
 - هل أنت تعرفه ؟
- فمد يده سريعا هذه المرة الى الزجاجة وملأ لها كأسا وملأ له أخرى وقال وهو يناولها كأسها :
- اشربى ٠٠ اهلا وسهلا ٠٠
- فاضطربت يدها وهي تتناول عنه الكأس واضطربت شفتاها وهي تسأله :
- أقول هل أنت تعرفه ؟
 - أعرف من ؟
 - تعرف ابني ٠٠
- فقهقه عاليا وهو يقول دهشا لهذا السؤال :
- طبعا أعرفه ٠٠ أعرفه ٠٠ أعرفه جيدا ٠٠ اهلا وسهلا ٠٠

ومد يده سريعا وهى ترتعش الى يده الاخرى التى كانت ترتعش
ايضا وفزع منها ساعة ذهبية غالية وناولها اياما وهو يقول :

- خذى هذه الهدية اليه .. خذنها اليه .. الى ابنك .. نعم
الى ابنك ..

- اقول هل انت تعرفه ؟

- قلت لك طبعا طبعا .. وخذى ايضا ..

ومد يده الى جيبه سريعا واخرج قلما ثمينا من الحبر وناولها
اياها وهو يقول ويضحك :

- وخذى هذا ايضا هدية اليه ..

وادارت الدهشة رأسها فدارت بها الارض ، ولكنها تماسكت
وارادت أن تنطق ، ولكنه لم يمهلها لانه راح يتلفت حواليه وكأنه
يبحث عن شيء وهو يتمتم :

- انتظرى .. انتظرى .. وماذا ايضا ؟ ..

ومرة اخرى راح يتلفت حواليه .. وفجأة وكأنه تذكر شيئا فرح
له كثيرا وهو يخرج من جيبه ويعطيه لها وهو يقول وما زال
يضحك :

- خذى ايضا هذه السلسلة من الذهب انها اليه .. الى ابنك ..
اجل الى ابنك .. اهلا وسهلا ..

واراد أن يقول لها شيئا آخر ، ولكنه كان قد بذل مجهودا كبيرا
فى الضحك اتمعه الى حد فاستراح فى المقعد وأسند ظهره اليه وألقى
برأسه فوقه وأغمض عينيه ..

وراحت هى تنظر اليه والدهشة تكاد تمسك بحواسها جميعا -
من أين يعرف ابنها ؟ .. وقتحت عينيه ونظرت الى كل هذه الهدايا
التى مازالت تمسك بها وازدانت دهمشتها .. ورنّت فى أذنيها بعض
الكلمات فدهشت أكثر وأكثر .. طبعا طبعا أعرفه .. أعرفه ..
ولكن من أين يعرفه ؟؟ وأحسّت بقوة تدفعها الى شيء ، ولذلك قالت
له وكأنها تريد أن تنهره :

- اننى أسألك هل انت تعرفه ؟ .. ومن أين تعرفه ؟ ..

وفتح عينيه ، وكان بفضل هذه الاغفاءة القصيرة قد استعاد قواه

ولذلك نظر اليها ، ولما اعادت عليه السؤال دهش دهشة غريبة لانه انفجر ضاحكا هذه المرة وراح يضحك ويضحك .. ثم مد يده وهو يضحك الى الزجاجة التي كانت قد اوشكت على أن تفرغ ، وافرج منها كأسا وشربها .. ولما مسح ذلك الشيء اللزج الذي كان على شفثيه قال وكأنه يقول شيئا مفرحا :

- انا أيضا عندي ولد ..

ففغرت فاما وأغمضت عينيها فيما يشبه الذهول فقد كانت تتوقع انه سيقول لها أى شيء غير هذا .. ولما فتحت عينيها ونظرت حيناً اليه وحيناً الى الهدايا التي أعطاها وكانت ما تزال في يدها قالت :

- يبدو أنك تحب ابنك كثيرا ..

فأراد أن يضحك ، ولكنه لم يقدر هذه المرة وقال :

- كما تحبين أنت ابنك تماما .. أهلا وسهلا ..

فاقتربت منه ووضعت يدها على كتفه وقالت وهي تضحك هذه المرة :

- هل عندك غيره ؟

- لا هو فقط ..

فأراحت ثراها فوق كتفه وهي تقول مداعبة :

- لا بد انه جميل جدا ..

فتلقى وجهه وزادت فرحته وهو يقول لها في طفولة :

- مثل القمر تماما .. انظري ..

ومد يده في جيبه وأخرج صورة لفنى في العشرين من عمره جميلا جمالا رائعا ، وقال وهو يمسك بالصورة في يده وينظر اليها معها :

- انظري هذه هي صورته .. انظري الى عيني ، أليست جميلة ؟ ..

- جدا ..

فازدادت فرحته وازدادت طفولته وهو يقول :

- انظري .. انظري الى قوامه .. انظري الى كل شيء فيه .. انظري حتى الى الحذاء الذي في قدمه .. أليس جميلا ؟

- جدا ٠٠ جدا ٠٠

فقالت وهى تمسك بالصورة وتريد أن تأخذها منه ٠٠

- انه اجمل قتي راته عينى ٠٠

ولما اطبق باصابعه على الصورة ولم يعطها اياها قالت :

- حفظه الله لك ٠٠

فوضع الصورة فى جيبه وهو يهز لها رأسه شاكرا ويمسك بكأسه
ويقول :

- اشربى ٠٠ أهلا وسهلا ٠٠

فقالت وهى تمسك بكأسها أيضا :

- هل هو مقيم معك هنا ؟ ٠٠

فضحك ضحكة عالية وقال وهو يخلص الكأس من بين شفتيه :

- انه سافر ٠٠

- سافر الى أين ؟

- سافر الى بلدة بعيدة ٠٠ بعيدة جدا ٠٠

- وكيف أخباره ؟ ٠٠

- يعلمها الله ٠٠

ولما اغمض عينيه قالت :

- الا يكتب اليك ؟ ٠٠

- بكل أسف ليس فى تلك البلدة مكتب بريد ٠٠ أهلا وسهلا ٠٠

فأدهشها هذا وقالت :

ليس من بلد فى الدنيا لا يوجد فيه مكتب بريد ٠٠

فقال وهو يضحك :

- بلد واحد فقط ٠٠ هو الذى سافر اليه أحمد منذ عامين ٠٠

فأشفقت عليه وقالت :

- ومتى سيعود ؟

- أهلا وسهلا ٠٠

قالها وهو يبتسم ومد يده التي كانت قد تخاذلت جدا الى الكاس
التي امامه ورفعها الى ثغره ولكنها فجأة سقطت من بين اصابعه .
فذهرت .

ومدت يدها لتناول الكأس من على الارض ولكنه قال لها :
- اتركها .

ثم جاهد عينييه جهادا طويلا حتى فتحتها ونظر اليها وقال :
- هيا بنا . اننى اريد ان انام .. انا متعب اليس كذلك ؟
- لا ابدا ..

فرفع ذراعه ولكنه لم يمدحها طويلا وأشار الى خارج الغرفة
على شمال الردهة التي امامها وقال :

- من هذه الناحية تجددين الغرفة الثانية .. اننى وحدى فى
هذا البيت .. أجل اننى وحدى منذ ان سافر احمد .

وكانت قد نهضت فعادوا للنظر اليها وهو يقول :

- سانتظر قليلا .. فقط اشرب هذه الكأس . اهلا وسهلا .

فنهضت دون أن تنبس وغادرت الغرفة ، وسارت شمالا محترقة
الردهة كما اشار اليها بالضبط ورأت بابا فتحتة كان هو 'الباب
الوحيد الذى رآته ولمادخلت منه ردهة خلفها وتمددت فوق الفراش
بملابسها ، حتى الحذاء ظل فى قدميها وأغمضت عينيها وراحت
تنتظر .

ومرت لحظات ولحظات .. ومع ذلك راحت تنتظر .. ومرت
لحظات اخرى .. واخرى بعدها . ودقت ساعة كانت فى الردهة
ثلاثا فذهرت .. ان الساعة تشير الى الثالثة صباحا . وهى تريد
أن تنصرف ، انها لا تستطيع أن تمكث أكثر من ذلك .. ترى هل
سيظل هذا الرجل يشرب حتى الصباح ؟؟

ونهضت فى تخالل لا حد له وراحت تجر ساقيها جرا حتى
فتحت الباب واخترقت الردهة وايضا المر الصغير الذى بين
الغرفتين وهى تكاد تكون مغمضة العينين . انها لا تريد أن ترى
احدا . ولا تريد أن ترى شيئا . ان كل املها ان ياذن لها
بالانصراف فقد بلغت الساعة الثالثة صباحا . ولا تستطيع أن
تمكث أكثر من هذا الوقت . وفجأة تعثرت قدمها فى شيء ففتحت
عينيها فيما يشبه الخوف . وما أن نظرت حتى وقفت ذاهلة

يكتنفها زعر شديد • فقد رآته ملقى فى الظلام فوق الارض فاقد الوعي •• انها أبدا لم تصدق عينيها • ولذلك نظرت ثانية فأسقط فى يدها وهى تقترب منه وأسقط فى يدها أيضا وهى تتبينه على بصيص الضوء الخافت المنبعث من فرجة الباب وتتبين رأسه الغارق فى شيء غريب • كان رأسه ملقى فوق رقعة لا يعرف لها لون • هل هى سائل لزج مخاطى ينساب من الفم • أم هى دم قان ينساب من منخاريه •• وأغمضت عينيها فى شيء لم تعرف له شبيها من قبل • هل هو الخوف؟ هل هو الفزع؟ هل هو الوهم؟ هل هو الحزن •• وفتحت عينيها ونظرت ثانية ولكن ما هذا الشيء الغريب الذى يلتصق تحت خده وكأنه يضع رأسه عليه • وكأنه يخفيه فى هذا المكان من وجهه حتى لا يتلوث بالدماء كما تلوث أغلب الوجه •• ونظرت ثانية وتعمقت هذا الشيء وبعد جهد استطاعت أن تعرف أنه صورة صغيرة لفتى جميل فى العشرين من عمره •• وجعلت عيناها وهى تناديه ولكنه لم يجب • وهزته ولكنه لم يتحرك • وظلته ميتا فأمسكت أنفاسها • ومدت يدها وهى فى هذا الرعب الشديد نحو صدره لترى هل مات حقا فتهرب • أم هو ما زال حيا فتقدم له صنيعا حتى ولو كان حياتها ••

وأحس هو بيدها تقترب من صدره •• وظنها ستسرقه فحاول أن يحرك يده ولكنه لم يقدر • وحاول أن ينطق ولكنه لم يقدر أيضا ، ولما لم تستطع يدها أن تتعرف الحقيقة من فوق الثياب مدت أصابعها وفكت بعض أزرار القميص لتضع أناملها أو أذننها فوق القلب ولما أحس بيدها تقترب من صدره فعلا وتأكد من ظنه جامد نفسه حتى تحركت شفتاه وتمتم فى توصل دون أن يفتح عينيها :

- اسرقى كل شيء •• فقط أرجوك أن تبقى لى الصورة ••
ابقى لى احمد ••

واغرورقت عيناها وغمرتها الدموع حتى انها لم تر الطريق الذى تسير فيه بعد أن غادرت المبنى •• ولما تعمزت الرؤية عليها وهى تتعثر فى الطريق فتحت حقيبتها وأخرجت منديلا لتجفف به هذه الدموع التى تحجب عنها الرؤية ، ولما فعلت أحست بالمنديل وهى تمسح به عينيها جافا خشنا على غير العادة يكاد يجرح عينيها • فنظرت إليه ولما تبينته من خلال شبكة الدموع التى تملأ العينين ، وجدته ورقة من فئة الخمسة جنيهات كان قد وضعها لها فى الحقيبة دون أن تعرف •

دنيا



أهل قريقتنا لا يعرفون عن أصلها شيئا . ولذلك تضاربت فيها الأقوال ، فريق يقول إن والدها كان بحارا عاش حياته في البحر وأر البحر هو موطنه الذي قضى فيه حياته ، وهو يحب مرعده الذي انتهت إليه حياته ، أثر عاصفه هوجاء عصفت بمركبه وعصفت به معه ، وأنه غامر دنياه فبس أن تجيء اليه - دنيا - بقليل من الشهور أو بقليل من الايام على حد سواء .

وفريق ينكر هذا ولا يصدق ويقول عن امها أن أحدا لا يعرف منها شيئا هي الاخرى . هل ماتت بعد أن جاءت بها الى الدنيا ، أم عاشت بعد ذلك طويلا وأنها مازالت على قيد الحياة وإن كانت الفتاة تجهل مكانها . أم هي التي تجهل مكان الفتاة فكلاهما واحد لا يغير من الامر شيئا أيضا .

وفريق آخر وهو فريق العجائز والشيوخ الذين أقعدتهم السن وداست عليهم عجلة الحياة فتركتهم لا عمل لهم سوى الجلوس تحت الجميزة وفي ظلها - أن كان لها ظل ، وينقبون في أسرار الناس وهم يلعبون « السيجة » ويقهقهون بصوت أجش مبجوح كأنه صوت السكين الباردة التي أكلها الصبأ ويشدد بهم السعال ، ويضحكون عندما يأكل الكلب الأبيض الكلب الأسود وينتصر بذلك فريق على فريق ، كان انتصار الحياة عندهم هو غلبة كلب على كلب .. أما

هؤلاء فكانوا يتشككون فى امر الفتاة وكثيرا ما كان يصل بهم الشك الى حد اليقين وهو ان ام الفتاة غجرية من الغجر الذين ينزحون من الشمال وقد حملت فيها سفاحا وجاءها المخاض عندما بلغت القرية فوضعتها فى رقاق من ازقتها وانصرفت دون ان تلتفت الى وراء ومن يومها الى الآن لم تلتفت الى وراء . ولذلك فهى لم تعرف حتى ان لها ابنة كما ان الفتاة لم تعرف حتى ان لها اما .

اما شباب القرية وفتيانها الذين امتلأت قلوبهم بحمية الشباب وفتوته ويسيطرون فى الارض مرحا يسدلون « القصة » فوق الجباه النحاسية المحترقة من وهج الشمس . ويحجبون نصفها - باللاسة - البيضاء اللامعة يلفونها فى احكام فوق نصف الجبين ونصف القصة ويتركون بعض الخصلات السوداء اللطيفة تروح وتجىء فوق الجبين كله وهم يحملون الفؤوس فوق اكتافهم العريضة الصدئة التى فى صلابة ولون حديد الفأس تماما ويدقون الارض باقدامهم الثقيلة كلما فاضت عليهم القوة وزادت حمية فتوتهم . اما هؤلاء فكان لايعنيهم شيء من كل هذه الاقاويل عن الفتاة . والداها كان يحارا وابتلعه البحر او لم يبتلعه . امها غجرية نزحت من الشمال ام الجنوب ام غير غجرية اصلا . ولدتها سفاحا ام ولدتها كما ولدتهم هم امهاتهم ..

ان شيئا من هذا كله كان لايعنيهم فى قليل او كثير . كان لايرفع من نظرتهم للفتاة او يخفض منها . ان الذى كان يعنيهم فقط هو امر الفتاة نفسها . امر الفتاة ذاتها . جمالها الرائع الذى كان يدعده عيونهم كما يدغدغ العين وهج النور فى الليل . فتنتها الصاخبة التى تعصف بهم كلما التقوا بها . انوثتها الملتهبة كأنها الجمر . وجهها الوضاء كاصباحة الفجر . قوامها السمهورى الذى قد من فلق الصباح . ولم يكن ذلك فقط هو الذى يؤرقهم او يشغل بالهم . وانما هناك شيء غريب آخر فى عينيها لم يكن له نظير بين العيون . او بين الجمال . حتى لكان الله تعالى لم يخلقه الا فى عيني هذه الفتاة فقط . ولما لم يعرفوا له اسما اطلقوا عليه - السمر - الذى كمن فى الاستدارة وفى الهدب وبين الجفنين .

كان هذا الشيء اشبه بكلمة فى قلب الممين تسالت الى الهدب الطويل لا لتجمله ولكن لترسل منه سهامها تخترق قلوب الشباب وتشويها وتجعلهم يصرخون فى صمت موجه كلما مزق السعير ذلك الشيء فى داخلهم . ولم يكن الشباب فقط وانما غير الشباب ايضا حتى اولئك العجائز والشيوخ الذين ترتعش اقدامهم وهم يسيرون على حافة



الدنيا ٠٠ حتى هؤلاء نقلوا السجدة من تحت الجميزة وانتقلوا معها الى الصفصافة الكبيرة بحضن الجسر ليروا دنيا كل يوم وهي خارجة من البحر حاملة الجرة فوق رأسها وقد أمسكت بأصابعها البيضاء الناصعة طرف ثوبها الاسود فكشفت بذلك ، ودون أن تدري ، عن ساقين ممثلتين بلون العاج تخطران فوق الارض وتسللان فوق سطحها كما يخطر القمر فوق السنابل في ليالى الصيف الواهنة ٠٠ حتى هؤلاء كانت تحرقهم النار وتشوى قلوبهم وتزيدهم تحسرا على مامضى من أيام سوف لا تعود ٠

كانت هو شأن الفتاة عند أهل القرية ٠٠ أما شأن الفتاة عند نفسها فكان يختلف عن ذلك اختلافا كبيرا ٠٠ فهي لاهية عن كل ما حو بها لا تعرف من أمره شيئا ، أو هي على الاصح لا يهمها أن تعرف عنه شيئا ٠٠ لان الذي كانت تعرفه وتعيشه حقيقة هو أكبر من ذلك كله بكثير وهو بالنسبة اليها كان حياتها ودنياها بل وجودها كله ، رغم غرايته وغرابته حتى التفكير فيه ٠ كان الذي تعرفه وتعيش به وله فقط هو أن اسمها « دنيا » وأنها تريد أن تكون دنيا فعلا وتكون دنيا حقيقية ٠٠ تريد أن تذهب الى سميتها وتتعرف عليها وتعرف حقيقتها وتحيا معها حياة الأخت للأخت ٠٠ أما لا أهل لها ٠٠ لا وطن لها ٠٠ انها نشأت كالكلب الضال في أزقة القرية تتلصص على اللقمة وتنقب عليها بين القمامة ٠٠ أما أنها اشتغلت خادمة في منزل الشيخ عبد الصمد مأذون الشرع ٠٠ أو في منزل الشيخ محمود العمدة ٠٠ أو في منازل غيرهما من الناس الى أن كبرت وعرفت نفسها ، فهذا أيضا كان لا يعنيتها ، كما أنه كان لا يعنيتها في شيء أمر هؤلاء الشباب الذين يقتلون عليها ويقتلون من أجلها ، هؤلاء لا وجود لهم عندها ، انها لا تكاد ترى واحدا منهم ٠ لا تكاد تعرف لهم طولا أو عرضا أو حتى لونا ، حتى هذه الرغبة الجنونية التي كانت تلح عليها بين الحين والحين نسيتها ٠٠ ونسيت معها أنوثتها ، بل نسيت حتى انها أنثى ، وقد جعلها هذا - دون أن تدري - تنسى أو تجهل ان في هذا العالم شيئا اسمه « الرجل » وشيئا اسمه « المرأة » وحتى لو ذكرتهما وتعرفت عليهما فسوف لا يكون من بينهما من يحقق لها أمنيتها ويستطيع أن يريها الدنيا التي تريد أن تراها ٠٠

وقد سبب لها هذا الكثير من المتاعب التي لا حد لها لان الكل كان يريد أن يفتصبها ، ولما لم يستطع كان يريد أن يتزوجها ، فلما لم يستطع كان يريد أن يطردها من القرية ٠٠ وكان آخر هذه الاحداث بل لعله أعنفها في حياتها ، حادثتها مع منصور أفندي ، ابن الشيخ

محمود العمدة ، عندما كانت تشتغل خادمة عنده فى البيت ، او فى الدوار ، كما كانوا يطلقون على بيت العمدة ، فهو رغم أنه كان على شئ من الثقافة وتفتح الذهن والشباب المتشرف الطموح مما يجعل أجمل الفتيات فى القرية وأكثرهن حسبا ونسبا تتنزه زوجا ، ورغم ثراء والده ثراء ملحوظا .. رغم ذلك فقد وقع كغيره من الشباب فى غرام دنيا ، وأراد فى أول الامر - كما أراد غيره أيضا - أن يخطفها خطفا ، ظنا منه أن ذلك سهل وميسور بين عزيز مثله وذليل مثلها .. ولما استعصت عليه الفتاة وأقهرته أن الذليل هو وليس هى .. إذا به يحبها حبا جنونيا ويصر على أن يتزوجها رغم معارضة أهله وأهل القرية جميعا .. ووضع الشاب حياته فى كفة وزواجه منها فى كفة أخرى فلم يكن فى مقدور الأب إلا أن يوافق خوفا منه على حياة ابنه .

وكانت فرحة الشاب فى تلك الليلة لا حد لها ، غير أنها فرحة لم يمتد بها العمر غير لحظات قصار ، وقصار جدا ، وذلك عندما فوجئ الجميع برفض الفتاة لهذا الزواج ، وأنها هى التى وضعت حياتها فى كفة والزواج منه أو من غيره فى كفة أخرى .. ولما سألها الشاب فى ذلك اعترفت له بالحقيقة .. وهى أنها تريد أن ترى الدنيا وتحظى بسميتها .. ولما أخبرها أنه فى استطاعته ذلك أسبلت هديبها الطويلين ورثت إليه بكل ما فيها من رقى وتعاويز وسحر وقالت جادة وهى تضحك ، وتضحك معها تلك الغمازة التى تمسش تحت الخد بين الفك والخال .. أنه فعلا يستطيع أن يريها دنياه هو المحدودة بحدود القرية ، ولكنها تريد أن تراها خارج القرية .. تراها فى المدينة .. ولما حاول الجميع أن يقنعوها ولم تقتنع .. لم يجدوا بدا من طردها من البيت .. ولم يقبلها بعد ذلك فى بيته أحد .. حتى لا يفضب العمدة ويغضب ابنه ..

وخرجت الفتاة الى سطح الدنيا التى تريدها لا تلوى على شئ ولا تعرف أين ستبيت ، ولا من أين ستجد اللقمة .. ولكن من حسن حظ الفتاة أن الخير مازالت جذوره باقية من ملايين السنين تنبت كما ينبت العشب فى الصحراء يضىء ويثمر ويؤتى أكله الطيب .. كذلك كان بعض أهل الخير فى القرية الذين عطفوا عليها ومدوا لها جميعا يد المعونة ولكن الفتاة أرادت ألا تكون عبئا على أحد حتى لا يطمع فيها أحد مرة أخرى .. واستطاعت بشئ من الذكاء أن تسلك طريقها منفردة لا يعاوتها أحد ولا تستعين هى بأحد .. ولذلك اشترت قفصا كبيرا من الجريد وذهبت الى السوق فاشترت بعض

السلع مما لا غناء لاهل القرية عنها ٠٠ علب الدخان ٠٠ والسجاير ٠٠ وورق البفرة ٠٠ والكرملة ٠٠ والقول السوداني ٠٠ والشاي ٠٠ والعنبلى أو احسن كيف كما يسمونه أحيانا ٠٠ وغير ذلك من الاشياء الماثلة ٠٠ ووضعت كل هذا فى القفص الجريد الذى اشترته ٠٠ ومن ثم جلست بقفصها أمام مدخل حارة السقا بجوار المسجد المثل على الجرن ٠٠ وما أن عرف اهل القرية بذلك حتى تهافتوا عليها يشربون منها بضاعتهم بالقروش وسعادتهم بالنظرة ٠٠ ثم ينصرفون ويأتى غيرهم ، حتى النسوة فى القرية ممن كن يسخرن عليهما لجمالها ، كن يشجعنها ٠٠ حتى منصور أفندى ابن العمدة نفسه ورغم ما حدث بينهما ورغم أن الجرح القديم مازال حيناً يلتئم وحيناً ينزف الدم ٠٠ رغم هذا كان لا يشتري سجاره الا منها ولا يستريح لطريق يسلكه الا الطريق الذى تجلس فيه دنيا ٠٠ ودون أن تدري الفتاة ٠٠ ودون أن كانت تقدر ايضاً راجت تجارتها رواجاً كبيراً حتى أن القفص الكبير على سعته كان يمتلىء أول النهار ليفرغ مرة أخرى ويمتلىء أيضاً أول الليل مرة أخرى .

ولما وجدت الفتاة أن الله قد رزقها من لدنه كل هذا الرزق أرادت أن تحرص عليه وتنميه وتزيد منه وتهتم به وتهب نفسها له ، فابتعت حانوتاً فى نفس المكان أقامته هى بيديها من طين القناة المجاورة ٠٠ وبقايا الحجر والاجر الملقاة خلف الجدران المتهدمة فى القرية وكذلك من صناديق الخشب الفارغة التى أتت بها تحملها على رأسها من البندر ٠٠ وأقامت من ذلك كله حانوتاً كبيراً ملأته بالكثير من أصناف البقالة والزيت والسكر، والحلاوة الطحينية ، وعلب السردين والقوة والربجة والزيتون والجبن يشتى أصنافه ٠٠ وما الى ذلك من اشياء أخرى تستحب عند أهل القرية ، وما هى الا الشهور والشهور القلائل جداً حتى كانت دنيا هى صاحبة أكبر حانوت لتجارة البقالة فى قريتنا ٠٠ وبدأت تتمرن على البيع والشراء وتتمرس فيهما وتتقنهما ٠٠ كما بدا حانوتها الجميل فى النهار ٠٠ يجمله أكثر فى الليل ذلك الصباح الزجاجى الذى يروح فى هدوء يصب شعاعه الهادى على وجهها المنور فيبرز مواطن الحسن فيه ويزيده بهجة وجمالاً ٠٠ مما جعل حانوت دنيا ملتقى أهل القرية جميعاً يجلسون أمامه فوق الدكة - الخشبية فى الليل يشربون الشاي الذى تصنعه لهم دنيا بيديها الجميلتين ويشربون معه أنفاسها العطرة ٠٠ ويتملون من طلعتها التى تملأ عيونهم نوراً وقلوبهم فرحة ٠٠ حتى الشيخ محمود العمدة نفسه اتخذ له مجلس العمودية أمام دكان دنيا يفصل فى قضايا الناس ويحل مشاكلهم عندها ٠٠ وكثيراً ما كان القول ماتقوله

دنيا لا مايقوله العمدة ٠٠ وكثيرا ماكانت دنيا تحل أضخم المشاكل وأكثرها تعقيدا بشيء بسيط جدا وهو ربيع أو نصف أقة من الحلوة الطحينية التي اشتهرت هي ببيعها دون سواها ٠٠ فكانت تعطيتها للفاضب فيرضى ، وللساهر فينام ، ولللجائع فيشبع ٠٠ ولما عرفت دنيا بذكائها أن أهل القرية يحبون هذه الحلوى بالذات التي كانوا يطلقون عليها من نعمتها اسم « الفراولة » ذهبت الى البندر واتفقت مع موردها من القاهرة أن تأخذ هي امتياز بيعها في القرية ولا يبيعها سواها ٠٠ وكان اسم هذه الحلوة الطحينية حلوة البسيوني ، وهو اسم صانعها في القاهرة ٠٠ وكان المنظر الذي تسعد به دنيا كثيرا ويملا عليها حياتها فرحة وهناء ، هو منظر أهل القرية في الليل عندما يتراصون أمام الدكان ويشترون الصلاة ويروح كل منهم يأكل من ورقة في يده وهو لا يعرف بالتصديد هل هو فعلا يأكل الحلوى من الورقة التي في يده ٠٠ ويأكلها بغمه أو هو يأكل الحلوى من وجه دنيا ويأكلها بمعينه .

وظل حال دنيا في القرية هكذا يسير من حسن الى احسن ، ومن نعمة الى نعمة ، ومن ثراء الى ثراء ٠٠ ويقول البعض في القرية ان هذا قد امتد بالفتاة الى سنوات طويلة ٠٠ ويقول البعض الآخر انه لم يمتد بها غير سنوات قلائل جدا حتى أسف أهل القرية على ماحدث أسفا مريرا ٠٠ فقد حدث أن مات الخواجا «مخالي» والخواجا مخالي كان من الاثرياء في قريتنا وعرضت املاكه للبيع بحد وفاته وشهرته أرضه في المزاد العلني فقد كانت له ضيعة كبيرة في رماح قريتنا وراح في ذلك الحين يتوافد على قريتنا الكثير من أهل المدن ومن أهل القاهرة بالذات لشراء ضيعة مخالي ومعاينتها قبل يوم المزاد ٠٠ وكان من هؤلاء الذين وفدوا لشراء املاك مخالي في القرية رجل في الخمسين من عمره يرتدى العمامة والجلباب الصومى الذي يبدو من قدمه وراثته انه يكاد يكون الجلباب الوحيد ، وأيضا من طربوش عمامته الاحمر الذى حوله القدم الى مايشبه السواد ، وهو فوق هذا أضخم الجثة الى حد كبير ولذلك فان أنفاسه تترى دائمة بصعوبة وحشرجة حتى لكانه حيوان يموت . له عينان واسمتان ولكنهما لزجتان دائما مما يجعل المذباب يتعرف عليهما سريعا . وله أيضا شارب كث مغبر وخطه الشيب لم تكن به غير بؤرة واحدة سوداء هي التي بأسفل منخاريه ، ولعل سبب ذلك هو المخاط اللزج الكريه الذى ينساب منمنخاريه ويتسلل الى الشارب ويتجمع عليه حتى لتبدو شعرات الشارب من خلفه أشبه بالشروخ في المرأة . وجاء هذا الرجل يتسلل الى القرية ومعه خطاب توصية الى العمدة

من صديق له فى القاهرة ، يسأله فيه أن ييسر له مهمته • وكانت مفاجأة كبيرة للعمدة عندما عرف أن هذا الرجل بالذات هو نفسه الحاج بسيونى صاحب حلوة البسيونى الشهيرة باسمه والمعروفة فى الاسواق جميعها وفى قريتنا بالذات • وأنه هو صاحب الثراء العريض الذى يملك مئات الافدنة غير الالوف من الجنيهات وغير مصنعه الكبير المعروف باسمه فى القاهرة وأنه جاء اليوم ليشترى ضيعة مخالى وأنه سوف يشتريها مهما كان الثمن •

وراح العمدة يتحدث الى صبيه ويحدثه فيما يحدثه عن حلوته الشهيرة فى القرية وايضا عن شهرة بانعتها وكيف أنها اشترت من موردها فى البندر امتياز بيعها فى القرية • وسعد الحاج بسيونى بذلك سعادة كبيرة لان بضاعته رائجة فى كل مكان • وسعد أكثر عندما تعرف على دنيا وراح يتحدث اليها بعد أن عرف من العمدة قصتها فى القرية ورغبتها الملحة فى أن تتعرف على سميتها •

وبات الحجاج بسيونى فى القرية تلك الليلة ولكنه لم يسم ولم يغمض له جفن وايضالم يفكر فى المهمة التى جاء من أجلها وهى شراء عزية مخالى ورغبته الملحة فى استثمار أمواله • وانما راح يفكر فى أشياء أخرى كثيرة غير حياته وغير المال الذى قضى حياته يحبه كل هذا الحب ، وانما راح يفكر فى الموت الذى يعيشه والعدم الذى يحياه ، وفى الخمسين سنة التى قضاهما من عمره يجمع المال ويكدسه ثراء فوق ثراء • ولما جمعه وتكاثر عنده بنا هو يبتعد عنه وعن الدنيا بعد الخمسين ويترك كل هذا لمن ٩٠٠ لايدرى ، فليس له من زوج ، وليس له من ولد ، وليس له حتى من اهل يرثونه • انه مازال ينام فى نفس السرير الحديدى الاسود الذى اشتراه من ميدان الازهر خمسين فرشا من ثلاثين سنة لم يغيره ولم يتغير حتى فراشه ، ولم تتغير حتى حياته ، فيومه يقضى سحايقه فى قلب السيرجة بين الزيت الكريه الرائحة ، والبذور العفنة ، ورائحة «الكسبة» التى لم يشم غير رائحتها طول حياته • ولا يستمع الا لأزيز المكنة التى يديرها الموتور الكهربائى بعد أن كان يديرها من عشرين سنة حمار أسود يبدو فيها والغمامة على عينيه أشبه بالاعمى يدور حول عصاه فى الظلام • ولم يسمع غير صراخ العمال وضجيجهم وأصواتهم المختلطة حتى أن أذنه لم تعد تميز غير هذا الطنين • حتى اذا ما جاء الليل صعد الى أعلى السيرجة حيث تلك الغرف الثلاث التى لم يستعمل منها غير واحدة هى التى فى قلبها السرير الاسود الذى اشتراه من ثلاثين عاما ولم تحتو على غيره هو وصيوان أسود كبير به المال

الذى يجمعه ويضعه اكداسا فى قلبه .. حقيقة ان هذه الاكداس
كبرت وارتفعت حتى غدت كالبنايا الشامخ ولكن على انقاض شيء
اتضح انه اعلى منها كثيرا اسمه العمر - اسمه الدنيا - اسمه المرأة -
اسمه الابناء - اسمه السعادة .

ونظر الرجل وهو يتقلب على فراشه فى قلب الغرفة المظلمة التى
بيبت فيها فى سوار العمدة .. نظر الى الحائط المظلم الذى امامه
فتبدى له فى الليل كمرأة شاحبة ترتسم عليها صورته وكأنه يرى
نفسه لأول مرة .. فرأى شيخوخته التى تسلت له خلسة فى أول
الامر ، ثم علانية بعد ذلك .. شعره المغير اثر الشيب الذى تناثر
كما يتناثر زجاج بلورى فوق أرض سوداء .. بعض الخيوط المرئية ،
وغير المرئية .. التى راحت ترتسم على الوجه وتتركز بالذات عند
الجفنين .. ثم العيون الواسعة التى أخذت تنفلق شيئا فشيئا حتى
لكان نظراتها الخابية مصباح كاد ينضب زيتة وعما قليل سينطفئ ..
ثم غير ذلك أشياء أخرى كثيرة كان يفتح لها عينيه خوفا وفرقا ،
أيضا .. وظل كذلك طوال الليل يفتح عينيه فيرى خوفا ، ويفمض
عينيه فيرى خوفا ، الى أن فتحتها آخر الليل على شيء مريح غاية
الراحة ، مطمئن غاية الاطمئنان .. تسعد له العين والنفس معا ،
وكان هذا الشيء هو - دنيا - التى راحت تتبدى لعينيه طوال الليل
على مرآة الحائط المظلم فى قلب الغرفة ، فتتير الحائط حتى لتجعله
الشمس الساطعة وتختفى فيغرقه فى لجة من الظلمات .

وهكذا ظل طوال الليل يفكر ويجهد التفكير . ولكن ليس فى اكداس
من المال يريد أن يزيدها .. وليس فى ضيعة مخالى يريد أن
يشترىها .. ولكن فى أنوثة ملتبهة كالجمر ، ووجه وضاء كاصباحة
الفجر ، وقوام سميرى مشرق كأنه قد من فلق الصبح . وعندما
جاء الصباح لم يذهب الى ضيعة مخالى لمعاينتها ، وإنما ذهب الى
دنيا ، ولم تفكر الفتاة فى الامر كثيرا ، لانها لم تنظر اليه كإنسان ،
ولا حتى كرجل تقدمت به السن ودهمته الشيخوخة ، ولا حتى لثيابه
رثت أم نظفت ، لذلك السائل اللزج الذى ينساب من منخاريه . انقطع
أو لم ينقطع .. إنما عندما نظرت اليه لم ترقبه شيئا من هذا كله
ان كل جارحة فيه نظرت اليها تبدت لعينها ورقة كبيرة من أوراق
النقد ، حفنة كبيرة من المال ، وليس غير المال يوصلها الى بغيتها ..
وليس هناك غير هذه المركبة تقطع بها اللياسة وتوصلها الى الدنيا
التي تريدها .. ولذلك عندما جاء اليوم الثانى كان الحاج بسيونى
قد انتهى من كل شيء حتى ثروته جميعها التى وهبها للفتاة ، ومن ثم
أخذها من يدها وغادر القرية .

وفى المدينة ٠٠ فى قلب القاهرة الواسعة لم يخلف القدر وعده مع الفتاة ٠٠ فما أن جاءت دنيا الى القاهرة وعاشت فيها بعض الشهور حتى تعرفت سريعا على سميتها التى ظلت حياتها تبحث عنها ، وتعرفت عليها فى أشياء كثيرة جدا لم تكن لتخطر لها على بال قط ٠ تعرفت عليها فى كل شيء ، فى الثياب الفاخرة التى كانت ترتديها ، فى السيارة الفضة التى كانت تركبها ، فى المسكن الصغير فوق السيرجة الذى أحالته الى جنة ٠٠ تعرفت عليها فى الطعام الشهى الذى كانت تعده لها أفخم المطاعم ، تعرفت عليها فى النهار تطوف بأرجائها تشتري ماتريد ، وتظفر بما تريد ، وتستمتع بما تريد ٠ وفى الليل تعرفت عليها فى المراقص والملاهى ودور السينما والتمثيل والسهرات التى كثيرا ما كانت تمتد بها حتى الصباح ٠ تعرفت على كل شيء فيها الا الرجل ، حتى الرجل الوحيد الذى تعرفت عليه فيها - وهو زوجها - كرهته ونفرت منه وجعلها هذا تكره الرجال جميعا وتنفّر منهم ظنا منها أنهم لا يختلفون عنه فى شيء ٠٠ وقد أسعدها هذا سفادة كبيرة فقد كان أخشى ما تخشاه أن تعرف شيئا غير ما كانت تعرف عن الرجل ٠٠ حتى الذين كانت تنظر اليهم نظرة إعجاب أحيانا كانت سحنتهم جميعا سريعا ما تنقلب فى غيبتها الى سحنة الرجل الاول والاخير الذى عرفته فى حياتها ، وكان هذا ينفرها أكثر من نفورها اذا نظرت لزوجها ٠٠ حتى ذلك العامل القمىء الابله الذى اختاره زوجها من بين عمال السيرجة جميعا ليكون فى خدمتها ٠٠ ويتردد على البيت ويتحدث اليها ويتحدث اليه ٠ والذى كان فى الليل يبيت فى الغرفة الخشبية فوق السطح ٠٠ لم تكن لتراه أو تعرف له لونا سواء تحدثت اليه أو لم تتحدث ٠٠ نظرت اليه أو لم تنظر ٠٠ ذلك لأنها كانت دائما لا تنتظر الا لنفسها فقط ٠٠ حقيقة كانت تنظر اليه أحيانا وتراه وتتعرف على سحته وذلك عندما تنهره اذا هو صعد اليها من السيرجة بملابسه الرثة الملوثة بالزيت ورائحة البذور العفنة ٠٠ ورات قذارته ممثلة فى صدره العارى الذى ينساب عليه زيت «الكسبة» القدر الكريه الرائحة ٠٠ حتى هذا الشاب لم تطفن يوما الى وجوده اذا دخل عليها البيت سواء كان معها أحد أو كانت وحدها ٠٠ فى خلوة من تلك الخلوات التى يحلو للمرأة أن تخلو فيها لنفسها ٠٠ أم فى غير هذا من أوضاع طبيعية ٠٠ ولعل الذى شجعها على ذلك هو حال الشاب نفسه ٠٠ فقد كان حاله هو أيضا يكاد يكون حالها من ناحية نظرتها للجنس الآخر ٠٠ فهو لم يعرف امرأة فى حياته ، أو بمعنى أصح لم يكن يعرف شيئا عن المرأة ٠٠ وقد عرف عنه هذا وسط عمال السيرجة جميعا سواء فتيات أو شبان ٠٠ ولذلك

عرف بينهم بالأبله ، وبعضهم كان يغلظ له فى القول فينادى على اسمه بالتأنيث .. فقد كان اسمه مسعود . فكثيرا ، حتى الفتيات اللاتى يعملن معه فى السيرجة كن ينادينه بمسعودة .. أو ساعدة حتى دنيا نفسها لما عرفت ذلك ضحكت له .. وطربت منه ، وراحت تناديه هى . الاخرى بـ - مسعدة - وكان هو لا يفكر فى ذلك أو يابه له أو يستشعر بما فيه له من مهانة . بل كان يطرب لذلك ويضحك .. ولذلك ظلت دنيا تناديه بهذا الاسم متندرة أحيانا .. وغير الحال دون أن تدري على أن تناديه جادة كل الجدة . مؤمنة بمدلول اسم التأنيث عنده كل الايمان ، حتى أنها اعتقدت ذات يوم بينها وبين نفسها اعتقادا راسخا أن هذا الشاب لم يكن رجلا كالرجال وأن كانت له سحتهم وبعض صفاتهم وأن لم تكن كل صفاتهم .. وإنما هو فى الحقيقة مثلها ومثل غيرها من النساء ، ولعل هذا هو الذى قرب الشاب اليها كثيرا جدا . وجعلها تعطف عليه العطف كله وتوليه الكثير من العناية .. كانت تشتري له الثياب .. حتى الثياب التى كانت تنتقيها له كانت تحرص على أن تكون ألوانها فاقعة كثيرا مثل ألوان الثياب التى ترتديها النساء .. وكانت تغدق عليه بعض الطعام ، بل كانت كثيرا ما تقاسمه مأكلا من طعام شهى .. وكانت أكثر من ذلك تسمح له أن يراها أو يتحدث اليها وهى فى ملابس البيت . أو حتى فى ملابس النوم دون حرج من ذلك أو بأس منه .. أو مهانة فى خلق أو خروج عن تقليد .. الى أن حدث ذات صباح حادث غير مجرى الكثير من الامور .. كانت دنيا فى ذلك الصباح ماتزال فى ثوب نومها الرقيق المشقوق من أمام والمشقوق أيضا من خلف مستلقية فوق الفراش الوثير ، منطربة عليه فى اغفاءة نشوى كما تنطرح السمكة عارية فوق سطح الماء تستمتع بوهج النور .. حدث أن جاء مسعود - أو مسعودة - من الخارج .. ونقر على الباب نقرا هينا ليقدم اليها الخضار واللحم وبعض الحاجات التى جاء بها اليها من السوق . أو على الأقل ليقول لها أنه جاء من السوق وجاء لها بما طلبت . وعندما عرفت أنه هو اذنت له بالدخول دون أن تظن الى ما هى عليه من وضع أو من استرخاء أو من اغفاءة بين النوم واليقظة .. وفتح هو الباب فى بساطة كما تعود أن يفتح دائما فى بساطة .. ودلف الى الغرفة ترتسم على وجهه المعتم تلك الاشراق التى ترتسم عليه منذ أن عطفت عليه سيدهته وأولته الكثير من عنايتها الخاصة ولاسيما ما اغدقته عليه وتغدقه عليه من طعام شهى .. ولكنه هذه المرة ما أن توسط الغرفة ، واستطاعت عيناه أن تريا كل محتوياتها حتى اضطرب فجأة

وارتفعت حواسه جميعا كمن أصيب بسهم وسقط سقط الخضبان من يده واستدار سريعا وأراد أن يخرج ولكنه لم يستطع أن يحرك قدميه فظل جامدا في مكانه ظهره إليها ووجهه إلى الأرض وشيء فيه يضطرب فترتعش معه شفتاه وتصطك أسنانه ، فاندهمت هي من الذي أصابه دهشة شديدة واستغرقت وظنت أن شيئا ما كدبوس مثلا أو مسمار انغرس في قدمه العارية أو سكين جرحتها .. ولما لم تن شيئا عند قدميه سألته ولكنه لم يجب .. ولما نهرت لهكى يستدير إليها وفعل رأت شيئا غريبا جدا زاد من دهشتها فدقت فيه فاذا بعينيه محمرتين بلون الدم وينبعث منهما شعاع أشبه مايكون بالسنة اللهب يكاد يبلغها في مكانها ويحرقها ، فظنته مريضا ، وسألته مرة أخرى عما به .. ولما كان هو نفسه لا يعرف ، فقد انفجرت الدموع من عينيه ، ومن ثم غادر الغرفة سريعا ، فازدادت دهشتها ونظرت إليه وهو يخرج بل لعلا أرادت أن تنهض خلفه ولكن نظرة عارضة منها وقعت على المرأة المقابلة لها في الغرفة فرأت نفسها فيها .. وما أن رأت ما رأت حتى ذعرت ذعرا شديدا ومدت يدها في سرعة يكتنفها الخوف ويكتنفها أيضا الاضطراب وطرحت عليها الغطاء .. ولكنها منذ تلك اللحظة لم تطرح عن نفسها التفكير الذي شغلها منذ وقع هذا الحادث إلى أن أصبح ذات يوم هو شغلها الشاغل أوحيايتها أو هو انسانها الذي تعيشه .. حقيقة أنها لم تخاطب هذا المخلوق منذ ذلك اليوم .. وأن هي خاطبته فيقدر .. وحقيقة أخرى أنها لم تنتشر معه كما كانت تنتشر من قبل .. وحقيقة أخرى أنها لم تعرف سبب ذلك التحول .. وحقيقة أخرى هامة جدا وهي أنها لم تناد به بعد ذلك الحادث إلا باسمه الحقيقي .. باسمه الرجل .. بـ «مسعود» وفوق كل هذه الحقائق حقيقة أخرى فكرت فيها كثيرا . ولكن بمرارة لم تستشعرها في حياتها إلا كلما فكرت فيها .. وكلمة أرادت أن تبعدها عنها لم تبتعد بل تزداد منها قربا وتزداد بها التصاقا . وهي ما كنه تلك النار التي تشتعل في عيني الرجل وترسل ذلك الشرر الذي يحرق .. بدليل أنه حرقها هي ؟

وفكرت في غير هذا .. فكرت في أشياء كثيرة ولكنها مؤلمة الألم له ، مؤذية الأذى كله .. ومخيفة أيضا إلى حد كبير . وكان هذا الخوف لا يلم بها إلا كلما رأت الحاج بسيوني وتحصنت فيه .. تماما ما كان يلم بها الأذى إذا رأت مسعود أو تحدثت إليه . وحاولت أن أحرف شيئا .. تعرف لماذا هذا يؤذيها وذلك يخيفها فلم تعرف أيضا .. أن كلا منهما لا يستطيع أن يخيف أو يؤذي حتى بعوضة .. أن هذا لا عمل له طوال اليوم إلا أن يملأ كرشه بالطعام وجيبه بالمال إلى أن

يجيء الليل فيعطيهما هي المال تكدسه في درج « البريه » ويأخذ هو كرشه الكبير ويستلقى على الفراش يزفر كالثور الذبيح .. ترسل حنجرته تلك الاصوات الخشنة المبموحة التي لا تنقطع ابدا الا اذا انقطع نومه .. وهذا ابله تافه .. احب الروائح اليه رائحة الزيت «الكسبة» والبذور العفنة الملوخة بها ثيابه دائما حتى نضح الثوب القدر على جسده فزاده قذارة فوق قذارته .. فم تخاف اذن ، وفيما هذا الاذى اذن ، او فيما الأرق أو هذا الجفن الذي لم يغمض منذ ذلك الحادث .. منذ أن شاهدت تلك العيون المنطفئة الرمضاء تتفتح فجأة على ذلك الجمر يشتعل ويرسل ذلك الشر الذي يحرق ..

ونظرت في وسط الليل الطويل الذي احتواها الى الفراش الذي تنام فوقه فرات فيما رأت الحاج بسيوني وهو يغط في نومه يعلو كرشه الكبير وينخفض كالقربة تفرغ وتمتلئ .. والى أنفه الكبير أيضا يخرج منه ذلك الصوت الكريه مختلطا بذلك السائل القدر ينساب فوق شاربه وشفتيه فيزيده قذارة على قذارته .. وامعنت النظر في هذا حتى لكأنها تراه لأول مرة .. فخافت وكادت تصرخ في الليل لولا أنها رأت شيئا طمانها وأراحها وأثلج صدرها كثيرا ، وذلك هو وجه الحاج بسيوني نفسه الذي رآته منورا تنطبع على كل جارحة من جوارحه ورقة كبيرة من أوراق النقد ، أو حفنة كبيرة من المال ، ولما استشعرت الهدوء وأحسست السعادة تفيض عليها قامت لتستلقى على الفراش بجانبه وتغلق عينيها على هذه السعادة وتنام حتى الضحي كعادتها منذ أن تزوجته .. ولكنها ما أن نزع ثيابها وارتدت تلك الغلالة الرقيقة المشقوقة من أمام والمشقوقة أيضا من الخلف ، حتى سمعت صوتا هامسا رقيقا ينبعث من عند الباب ويختلط بنقر هين عليه ، فذعرت وخافت وأطبق عليها الخوف فلم تنبث .. ولكن النقر الهين الخفيض على الباب والهمس الجميل من خلفه مازال مستمرا .. حقيقة فيه خوف ، وحقيقة فيه اضطراب .. ولكنه أيضا فيه عزم وفيه اصرار .. وغادرت الفراش في حذر واقتربت من الباب لتفتحه ، ولكنها اضطربت وارتعشت يدها فلم تقو على مدها ووقفت خلفه تصغى الى تلك الطرقات الخفيفة التي تطرق بابها في الليل وكأنها بصبصات كلب اليف يتمسح في الباب ليفتحه ويسخل على سيده .. ولا تدري لماذا زال نومها ووقفت تصغى مرة ثانية الى تلك الاصوات الهامسة التي انبعثت الى أذنيها في الليل عذبة العذوبة كلها .. جميلة الجمال كله ، لولا اختلاطهما أحيانا بزفير الحاج بسيوني الملقى على السرير يزفر كالثور الذبيح .. ومدت يدها في عزم هذه المرة وفي رضا أيضا لتفتح الباب ولكنها

تراجعت أيضا ، ولعل سبب ذلك هذه المرة أن الطرقات قد توقفت فجأة ، واستعاض عنها بصوت حلو كأنه اللمس ، أو كأنه وشوشة الزهر ، يقول :

- أنا مسعود ..

- ماذا تريد ؟ ..

- أريدك أنت ..

وتلاشى الصوت ، وتلاشى الهمس ، ووقفت هي صامتة لا تنبث تصفى الى شيئين اثنين : دقائق قلب يتعالى في الليل حتى ليكاد يوقظ ذلك الرجل الضخم الجثة النائم فوق الفراش يزفر كالثور ، وبعض أصوات أخرى تختلط في أذنيها فلا تميز منها سوى صوتين اثنين كأنهما النغم في الليل يتها مسان ويتساءلان :

- ماذا تريد ؟

- أريدك أنت ..

وفجأة أحست بدوار شديد ، ودارت الأرض وكادت تسقط فوق الأرض التي تدور بها في قلب دائرة صغيرة محدودة ، هي دائرة الباب المغلق الذي تقف خلفه لولا أنها بسرعة جنونية تكاد تسبق الغمض مدت يدها وفتحت الباب وخرجت منه بسرعة أنستها حتى أن تغلقه خلفها ..

وفي غرفة ضيقة متهدمة فوق السطح ، تكس في قلبها ظلام الليل كله وأيضا وحشته ، فتحت الباب ودخلت ..

وفي قلب الظلام وقفت تتلفت حوالها .. تنظر يمينا فلا ترى شيئا .. وتنظر شمالا فلا ترى شيئا .. وتتحسس الأرض بقدميها فلا تتعث أبدا قدماها في شيء .. الى أن اقتربت من نافذة صغيرة وفتحتها فتسلل بعض الضوء ثم كل الضوء .. فاستطاعت أن ترى كل شيء في الغرفة .. وراتها خالية تماما الا من حصير من القش المتآكل ، ونصف بطانية قديمة تنبعث منها رائحة عفن متكرمة فوق الحصير .. وفوق الحصير أيضا حشية قديمة مقالكة قد برزت منها بعض نتف من القطن القديم الاسود كما تبرز تماما أمعاء كلب دهمته سيارة في الطريق .. فخافت واضطربت وخرجت سريعا تضع يديها على عينيها من الخوف .. وفي نفس السرعة ، وفي نفس الخوف راحت ثانية تهبط ذلك الدرج الخشبي القديم المتهدم والمتآكل والموصل

من السطح للمسكن ٠٠ ولما دخلت الغرفة وجدت نفسها فى جنون .
تصرخ فى وجه الحاج بسيونى وتلكزه فى عنف حتى أخرجته من
نومه وسألته :

— أين مسعود ؟

ولما استيقظ الرجل من نومه ومسح على عينيه ومنخاريه وشاربه
حوقل ويسمل واستعاذ بالله من الشيطان الرجيم وهو يفتح عينيه
الملوثتين ، وقال :

— لقد ماتت أم مسعود اليوم ، وذهب الى القرية ، وسوف
يعود غدا ٠٠

قال ذلك ثم راح مرة أخرى فى سبات عميق ٠٠ فوقفت جامدة تنظر
الى عينيه وهما تنغلقان شيئاً فشيئاً ٠٠ ووجهه الذى بدا لها لأول
مرة عارياً ليست منطبعة عليه ولا على أية جارحة فيه أية ورقة من
أوراق النقد ٠٠ ولا أية حفنة من المال ٠٠ ورائته كئيماً مشوها أشبه
ما يكون تماماً بمظارييف الخطابات القديمة التى نزلت من عليها
أوراق البريد وبقي مكانها ممزقاً مشوها يؤذى العين ٠٠ فأدارت
وجهها سريعاً وأرادت أن تبعد عينيهما عن هذا المنظر الذى بدا كرها
لعينيهما كل هذا الكره ٠٠ فاصطدمت دون أن تدري بـ « البريه » ٠٠
ولا تدري لماذا استقرت يدها على درج من ادراجها بالذات وفتحت
وراحت فيما يشبه الجنون تضع شيئاً وتمزق شيئاً كانت هى نفسها
لا تعرفه ٠٠ ولا تعرف لماذا هى تصنعه ٠٠

ولما جاء الصباح كان الناس فى الطريق يتجمعون حول «سيرجة»
الحاج بسيونى يركضون خلف تنف من أوراق النقد ٠٠ بعضها ملقى
فوق الأرض ٠٠ وبعضها يتطاير فى الهواء ٠٠ قال البعض عنها انها
ثروة الحاج بسيونى ٠٠ وقال البعض الآخر انها حياته ٠٠

واحد فقط هو الذى عرف الحقيقة فيما بعد ٠٠ وهو شاب قمىء
أبله ٠٠ ذهب الى القرية ليشتيع أمه ٠٠ وعاد الى المدينة ليشتيع دنياه ٠



كرايزيس

أشخاص

كرايزيس : الهة الموسيقى
باكيس : وصيفة كرايزيس
نوكرينس : كاهن المعبد والاب
الروحي لكرايزيس
مانو : العاشق

معرض

• جناح الهة الموسيقى في معبد الفن
القائم في الصحراء • حيث كرايزيس
والوصيفة باكيس • يسمع صخب وضجيج
واصوات تتعالى لا يميز منها فيء • •

كرايزيس : « في ضيق » ما هذا الصخب والضجيج الذي أسمع ؟
بساكيس : ان عشاق فنك يا الهة الموسيقى برح بهم الشوق فحجروا
الى معبدك ركعا وسجودا • •
كرايزيس : « بتفس الضيق » اغلقى الشرفة • اغلقى الشرفة و
وليسدل الصمت ستائره على المعبد •

باكيس : « وقد أغلقت الشرفة فابتعدت الاصوات » ان منهم يارية
الفن من جاء من اقاصى الصحراء لـ ٠٠٠

كرايزيس : « مقاطعة » ليطرب ٩٠٠ اليس كذلك ؟

باكيس : وليخر ساجدا على انغام قيثارتك ويسبح هائما على
صوت مزمارك •

كرايزيس : « لنفسها » ويسبح هائما على صوت مزمارى ••

« يتعالى الصخب والخجيج »

كرايزيس : « ثائرة » ما كل هذا ٩٠٠ ما كل هذا يا باكيس ؟

باكيس : لقد أزرى بهم الضنى فراحوا يهتفون باسمك سكارى •

كرايزيس : ومع ذلك لن أعزف لهم شيئا •

باكيس : ان لهم ثلاث ليال يهيمون غراما •

كرايزيس : ولى عشر أصلى من أجلكم نارا « ملناعة » ان الفنان
تكاد تحرقنى يا باكيس •

باكيس : معاذ الله ان تمسك نار يا الهى ••

كرايزيس : « هائبة » نار الشوق الى ذلك المجهول تكاد تقتلنى •

باكيس : انها ضريبة العشاق يا ربة الفن •

كرايزيس : « حائلة » اى عشاق يا باكيس ٩٠٠

باكيس : عشاق مزمارك يا الهى انهم يسعون الى معبدك ، كمال

تسعى الفراشات فى الليل الى معبد النور ••

كرايزيس : « ساخطة » تبا لهم • انهم يريدون واد قلبى يا باكيس •

وقد نسوا ان انفاسه هى التى تعطر لهم انغام الناي ••

باكيس : « ضارعة » ليحفظ رب الارباب قلب الهة الفن •• ليحفظ

رب الارباب قلب الهة الفن ••

كرايزيس : « محزونة » ابحرم الحب على من يرتله انغاما •• ابحرم

العشق على من يرسله الحانا ٩٠٠ « تبكى » •

باكيس : رياء • ماذا ارى • كرايزيس تبكى ٩٠٠

كرايزيس : لان السبيل الى الضحك اعياما ••

« تسمع جلبة صاخبة خارج المعبد »

كرايزيس : ما الذى حدث •• ما الذى حدث ٩٠٠



إسكيس : ماري « تنصرف »

« كرايزيس وحدها »

كرايزيس : عجبت لناس هذه الدنيا ، يفرقون بين الزهرة والري ،
ثم يطلبون أريجها العبق •

« يتعالى الصخب والضجيج »

انهم يطلبون صسوت مزماری ، فهل أشفقوا على
القلب المذتف الصادي ؟؟

« تعود بإكيس »

إسكيس : الهتي ••

كرايزيس : ماذا يا باكيس ؟••

إسكيس : نوكریتس • كاهن معبدك وحافظ أسرارك يطمع في
المثول بين يدي الهة الفن •

كرايزيس : نوكریتس • يا له من كاهن ثوب اللسان جليل المخطر •
ماذا يريد مني هذا الدامية ؟••

إسكيس : المثول بين يدي الهته •

كرايزيس : ليفضل •

« تنصرف بإكيس ويدخل الكاهن »

الكاهن : ليرع زيوس الاعظم الهة الفن ويحفظها ••

كرايزيس : تحياتي اليك يا أبي ••

الكاهن : تحيات كاهن المعبد الى الهته ••

كرايزيس : ماذا وراك يا أبي ؟••

الكاهن : عبيد فلك يا ربة الفن • لكانى بهم حول معبدك يتزاحمون
كالموج المصطخب ••

كرايزيس : لهم تحياتي ••

الكاهن : لقد اقتحموا ساحة المعبد ••

كرايزيس : ماذا يريدون ؟••

الكاهن : صوت مزمارك •

كرايزيس : صوت مزماری ؟

الكاهن : أجل ••

- كرايزيس : ماذا يصنعون به ٩٠٠
- الكاهن : « دهشا » ماذا يصنعون به ١٠٠
- كرايزيس : أجل يا أبى ماذا يصنعون به ٩٠٠
- الكاهن : ينفذون به قلوبا جياعا ، ويروون نفوسا عطاشا ، انه
يا الهى لارواحهم غذاء سماوى ، ولنفسهم شراب زلال .
- كرايزيس : لم تعد بى يا أبى رغبة الى العزف ، لقد هافت نفسى حتى
انغام مزمارى ..
- الكاهن : « دهشا » معاذ الله ، ماذا اسمع من ربة الفن ٩٠٠
- كرايزيس : الصديق ..
- الكاهن : « مأخوذا » الصديق !
- كرايزيس : أبى أنصت الى ..
- الكاهن : جوارحى اذان صاغية ..
- كرايزيس : اتحببنى ٩٠٠
- الكاهن : وهل لا يحب الكاهن كهنوته ؟
- كرايزيس : اتتبعنى ٩٠٠
- الكاهن : وهل لا يتبع العابد معبوده ٩٠٠
- كرايزيس : اتنزل من عليائك • واهبط من سمائى • لنعيش لحظة
فى الحقيقة ..
- الكاهن : اى حقيقة يا ربة الخلود ؟؟
- كرايزيس : حقيقة الحياة ، وسم الوجود ..
- الكاهن : انت حقيقة الحياة ، وانت سر الوجود • انت عظم
الدنيا ، وعبير الخلود •
- كرايزيس : « ساخرة » انا ٩٠٠
- الكاهن : أجل ..
- كرايزيس : انا من يا أبى ؟
- الكاهن : كرايزيس الهة الموسيقى ..
- كرايزيس : اننى أريد كرايزيس المرأة •
- الكاهن : « مأخوذا » رياه ماذا اسمع ..
- كرايزيس : اراك غضبت يا أبى ، ألم تقل بأنك تحببنى ٩٠٠

- الكاهن : بلى ولكن ..
- كرايزيس : « مقاطعة ، أبى .. اتعقب الزهرة ان ظمىء الفصن ٩٠٠ »
- الكاهن : كلا ..
- كرايزيس : أيجرى النهر ان امتنع المطر ٩٠٠
- الكاهن : مطلقا ..
- كرايزيس : اتعزف القيثارة ان انقطع الموسى ٩٠٠
- الكاهن : البقة ..
- كرايزيس : أتترى الانفاس ان نضب القلب ٩٠٠
- الكاهن : حاشا ..
- كرايزيس : لماذا اذن حرمتك الحب ؟
- الكاهن : « ذاهلا ، ماذا أسمع من كرايزيس الخالدة ؟
- كرايزيس : اخالدة أنا يا أبى ٩٠٠
- الكاهن : خلود مزمارة الذى يشنف آذان الزمن ..
- كرايزيس : وهل يبقى مزمارى ، ويبقى الزمن ٩٠٠
- الكاهن : يبقى مزمارة ، ويبقى الزمن ..
- كرايزيس : وتبقى أنغامى ٩٠٠
- الكاهن : ما بقيت كرايزيس الخالدة ..
- كرايزيس : « ملناعة ، وهل يبقى العدم ٩٠٠ »
- « يسمع صخب الجماهير يتعالى خارج المعبد »
- الكاهن : الهى .. عشاق مزمارة يكاد الضنى يقتلهم ..
- كرايزيس : دع حديث العشاق يا أبى ..
- الكاهن : كيف يا ربة الفن .. أيدع الزهر انفاسه ؟
- كرايزيس : حرام على الزهر أن يقطفه مزكوم ..
- الكاهن : تعنين أزهارك يا الهى ٩٠٠
- كرايزيس : أعنى الحياة يا أبى ..
- الكاهن : أنها فى لحن يخلده الدهر مزمارة ..
- كرايزيس : « هائمة ، لئن شقى القلب فلا رجع الكون صدى أنغامى ..
- الكاهن : « ثائرا ، رباه ماذا أسمع .. رباه ماذا أرى .. أنك
تثيرين سخط رب الارباب فى السموات العلى ..

- كرايزيس : ايشير رب الارباب ان يطاع القلب ٩٠٠
الكاهن : لانه الموت من غير ان تدري •
كرايزيس : الموت ٩٠٠
الكاهن : اجل •
كرايزيس : احبب به ان كان يشفى جراحتى •
الكاهن : وعشاقك ؟ رياه ان الارض تميد بى •
كرايزيس : وهل ماتت الارض بعشاقى ٩٠٠
الكاهن : بل حملتهم اليك رجالا وركبانا •
كرايزيس : فلماذا هى تميد ان عشت امرأة ٩٠
الكاهن : اى امرأة تعنين يا الهى ٩٠
كرايزيس : « ثائرة » كرايزيس اعنى يا ابنى •
الكاهن : « هائجا » رياه ماذا اسمع وماذا اقول •• الهة تائم ٩٩
كرايزيس : ما الحب يا ابنى اثم ولا عار •
الكاهن : ان اقترفته « فنانة » فهو الخلال والاثم والعار •
كرايزيس : من قال ذلك
الكاهن : رب الارباب •
كرايزيس : انه الدنيا بما رحبت •
الكاهن : « ثائرا » نزغات طيش يوقعها على العقل شيطان •
كرايزيس : بل همسات قلب ترجعها على الشفاء قيثار •
الكاهن : او هام تودى بالفن والقيثار •
كرايزيس : انها حديث القلب •
الكاهن : « حانقا » حديث القلب غدار •
كرايزيس : يا لك من ظالم يرى الغدر فى صفاء الجدول الجارى •
الكاهن : بل فى عباب ليس له من قرار •
كرايزيس : لئن كان قلبى مغرقى ، فالبحر مسكنى انن ، والقاع
دارى ••
الكاهن : انه الفناء •
كرايزيس : احبب به من فناء ••

الكاهن : « حانقا ، انه النار .. انه الجحيم استعر ، انه التمرد
على رب الارباب »

كرايزيس : ليس بضائري ان اكون في العصاة ..

الكاهن : « ذاهلا ، اتعصين الاله ؟ .. »

كرايزيس : لم اعصه .. ولكنه صدادح يبغى الحياة »

الكاهن : رباه ، ما هذه الصواعق التي تفرع اذننى .. الهة
تطيع القلب ؟ ..

كرايزيس : « منفجرة » مبنى اطعت القلب ، فما الذى يحدث ؟ ..

الكاهن : ثور الآلهة

كرايزيس : فان ثارت ؟ ..

الكاهن : حلت اللعنة

كرايزيس : فان حلت ؟ ..

الكاهن : زلزلت الارض ، واندكت معابد فنونها »

كرايزيس : « ساخطة » فان حدث ؟ ..

« تفرع اجراس المعبد قرعا خفيفا »

الكاهن : « مرتعشا » رباه قرعت اجراس الغضب .. قرعت

اجراس الغضب .. لقد اثرت سحق الآلهة ياربة الفن ..

رباه .. رباه .. الرحمة يا زيوس »

« تفرع الاجراس »

الكاهن : « مبتهلا » الرحمة يا زيوس »

كرايزيس : « خائفة » ابى كن عونى وكن سئدى .. ادع لى رب

الارباب ..

« تفرع الاجراس »

الكاهن : « واکما » ايه يا رب الارباب .. ايه يا زيوس الاعظم .

أففر لآلهة الفن هذه النزوة الدنيوية .. هذه الذلة

الانسانية .. اسالك يا زيوس بحق عرشك القدسى ..

بحق اسمك الذى فى السماء .. وظلك الذى فى الارض

.. أن تحفظ المعبد .. وتبارك الهة الفن »

« تفرع الاجراس »

الكاهن : انها الدنيا يا رب الارياب .. املت عليها هذا الذي اثار
سخطك ..

« تفرع الاجراس »

الكاهن : اثار غضبك .. ارفع يا زيوس هذا السخط .. ان الهة
الفن قد اثم تفكيرها .. قد ركبت عقلها ..

« تفرع الاجراس »

كرايزيس : « وجلة ، التوبة .. التوبة .. يا زيوس .. التوبة لمن
تآب .. والمغفرة لمن آثاب .. »

« تفرع الاجراس »

الكاهن : انها تخر ساجدة اليك يا زيوس تسالك الصفع والمغفرة
.. ان مزمارها الخالد يرتل التوبة انغاما والحانها ..
« تعزف كرايزيس على القيثارة فتكف الاجراس »

كرايزيس : « بعد أن عزفت لعن التوبة ، اغفر زيوس يا ابني ..
اصفح رب الارياب ؟؟ »

الكاهن : « فرحا ، لقد كفت اجراس الغضب .. حمدا لك يا زيوس
حمدا لك يا زيوس .. »

كرايزيس : ابني .. أين عشاقى ؟؟

الكاهن : حول المعبد يبتهلون من أجلك ..

كرايزيس : لتفتح الشرفة ، فقد هفا القلب لاجبابه ..

الكاهن : بل ثاب العقل الى رشده ..

« على اثر افتتاح الشرفة يسمع الصخب عاليا ،

اصوات : تحيا الهة الفن ..

اصوات : ليحفظ زيوس معبد الفن ..

اصوات : ليرع رب الارياب كرايزيس الخالدة ..

« كرايزيس تمحى الجماهير بأن تعزف قطعة
موسيقية رائعة .. ينتهي العزف تدريجا وعلى
اثر الانتهاء تسمع مهمة الجماهير تتلاشى ،

الكاهن : ارايت الى عشاقك كيف ينصرفون سكارى ؟؟

كرايزيس : « حالة ، ورايت كيف يحنو العاشق على معشوقه
نشوان .. »

الكاهن : وكيف يرجع همس الشفاء انغام الحانك ؟؟

كرايزيس : « سابعة » ورايت كيف يتأود الفصن ويتثنى هيمان •
الكاهن : وكيف كان يصغى النسيم خاشعا ؟؟

كرايزيس : ورايت كيف ترف الامانى •• وكيف تخضب القبل خدود
المذارى ؟؟؟

كم مى الحياة جميلة يا أبى ••

الكاهن : حياة فنك يا الهة الفن •

كرايزيس : حياة الناس يا أبى ••

الكاهن : أجمل ما فيها انغام قيثارك ••

كرايزيس : « لنفسها » انغام قيثارى ؟؟؟

الكاهن : أجل • انها للروح راح ، وللنفوس ريحان ، انها للدنيا
كأس ، ودين ، ورحان ؟

كرايزيس : « محزونة » لئن واد الفن قلبى •• فلا كان ••

الكاهن : ماذا تقولين ؟؟؟

كرايزيس : « باكية » أه لو تعرف ••

الكاهن : أتبكين ؟؟؟

كرايزيس : من جرح يتنزى ••

الكاهن : انتالين ؟؟؟

كرايزيس : من سهم أصاب القلب ، قتال ••

الكاهن : أى سهم تعنين ؟؟؟

كرايزيس : سهم على القلوب دوار « تبكى » ••

الكاهن : « خسارعا » لتحرس عناية السماء قلب الهة الفن ••

لتحرس عناية السماء قلب الهة الفن •• ساهب الى

الهيكل وأصلى من أجلك ••

كرايزيس : « باكية » أبى ••

الكاهن : « وهو يتلاشى » سأصلى من أجلك •• سأصلى من أجلك •

كرايزيس : « منفجرة » أبى •• أبى ••

« تنشج نشيجا متواصلا •• لحظة صمت يسمع

أثرها صوت قيثار ينبعث من مكان سحيق ••

« يقترب العزف »

ما أجمل هذا الصوت •• ايها المجهول الذى

يقتلنى الشوق اليه .. لكم يهفو القلب الى طلعته .
« يقترب العزف » ..

لكانى به عصفور يغرد على اسوار معبدى ..
سادعوه ، ساطل عليه من الشرفة ..
« تطل من الشرفة فتترد مأخوذة »

رياه ابشر هذا الذى ارى .. لكانى به القمر
يسطع نوره فى عينى .
« يقترب العزف »

اوله ما لقلبي يهفو اليه .. لكانى به رسول الى
القلب مبعوث ..
« يقترب العزف »

ايها المالك .. ايها المخلوق من عطر وشذى ..
ما لقلبي رنحته رؤيتك .. اسكرته عيناك ..
« ذاهلا » ، ايها القلب ما اذقاتك تترى ؟؟
ما لأجنتك تصفق فى الضلوع ؟؟ مالك ترقص
مخمورا بين جوانحي ؟؟

« يقترب العزف جدا »
انه يقترب .. انه يقبل .. اقترب .. اقبل .. اقبل
« يعلو الصوت فجأة » .. ثم يسكت ، ويظهر مانو
من الشرفة متشعبا بنور القمر ويسمات الفجر
التي تلف جسده العارى ..

مسانو : هفوا غانية الدنيا ومفتان الوجود ..

كرايزيس : « ضارعة » بريك ابتعد .. ابتعد .. لا .. بل اقترب ..
اقبل ، اقبل .. ولكن لا .. لا ..
« لحظة صمت »

كرايزيس : ايها الزائر الذى هيج كامن الشوق ، بريك قل من انت ؟
مسانو : عبد يصبو الى معبوده ..

كرايزيس : « لنفسها » ترى من المساهد ومن المعبود .. اليه ،
ما اسبغ ..

مسانو : مانو به الضنى الذى .. به الغرام اخبر

كرايزيس : « خائفة » وما الذى تريد منى .. بريك قل .. ما الذى
دفع بك الى ؟؟

مسانو : الحب ..

- كرايزيس : الحب ٩٠٠
 مـانو : أجل ٠٠
 كرايزيس : « مخاطبة نفسها » وماذا تريد منى أيها الحب ٩٠٠
 مـانو : برء قلب يشكو جراحاته •
 كرايزيس : أيشفى القلب ٩٠٠
 مـانو : قبلة منك تشفيه ٠٠
 كرايزيس : قبلة منى تشفيه ٩٠٠
 مـانو : وتأسو جراحاته ٠٠
 كرايزيس : « حالة » وتأسو جراحاته ٩٠٠
 مـانو : وتعيد له ابتساماته ٠٠
 كرايزيس : وتعيد له ابتساماته ٩٠٠
 مـانو : بل ترد اليه دنياه ٠٠
 كرايزيس : ما الدنيا ٩٠٠
 مـانو : قلبان يتحايان ٠٠
 كرايزيس : ما الحياة ٩٠٠
 مـانو : زوجان يتمانقان ٠٠
 كرايزيس : ما الخلد ٩٠٠
 مـانو : شفتان تلتقيان ٠٠
 كرايزيس : ما الفن اذن ٩٠٠
 مـانو : بلا حب ٠٠ وهم تردده الشفاء •
 كرايزيس : يلاحب ٠٠ وهم تردده الشفاء •
 مـانو : بل قلب تعوزه الحياة ٠٠
 كرايزيس : « صارخة » خذنى الى احضانك ٠٠
 « تفرع الاجراس قرعا مخيفا »
 كرايزيس : « خائفة » لنهرب ٠٠
 مـانو : الى أين ٩٠٠٠
 كرايزيس : « بأعلى صوتها » الى الحياة ٠٠ الى الدنيا ٠٠ الى
 الخلد ٠٠٠

«تقرع الاجراس قرعا مدويا»
 «يظهر الكاهن وهو يهدر صارخا»
 الكاهن : زباه .. لقد حلت اللعنة .. لقد حلت اللعنة .
 «يسمع دوى تحطيم المعبد»
 الكاهن : «مجنونا» أيتها السماء .. أيتها السماء ان المعبد يتحطم
 .. « بأعلى صوته » لقد ماتت كرايزيس .. لقد ماتت
 كرايزيس ..
 «يسمع صوت مانو وكرايزيس وهما يبتعدان»
 مانو : ان الاجراس تدق ايدانا بتحطيم المعبد ..
 كرايزيس : « معانقة » بل تدق ايدانا بمولد امرأة ..



في هذا الكتاب

صفحة

- يحدث في الليل فقط ٥
- ضياع ٢١
- يسمونه القن ٣٩
- بلغ القطار نهايته ٥٣
- اسمى عائشة خليل ٦٩
- مسارة ٧٩
- اهلا وسهلا ٩١
- دثيا ١٠٣
- كرايزيس ١١٩

كتب المؤلف

الضباب	:	مجموعة أقاصيص	طبعة أولى
هتاف الجماهير	:	»	»
يوم الثلاثاء	:	»	رابعة
أثار على الشفاه	:	»	ثالثة
أرض الخطايا	:	»	خامسة
نساء فى حياتى	:	»	خامسة
امراة العزيز	:	»	ثالثة
قلب فى لبنان	:	»	ثانية
طريق الخطايا	:	»	رابعة
ساحر النساء	:	»	ثانية
اشياء لا تشتري	:	فاز بجائزة الدولة فى القصة العربية ووسام الفنون من الدرجة الاولى	
امراة غير منومة	:	مجموعة أقاصيص	طبعة ثانية
هذا النوع من النساء	:	»	رابعة
ضباب امراة	:	رواية طويلة	ثامنة
صت البنات	:	»	ثانية
سنوات الحب	:	»	ثانية
الأبواب المغلقة	:	»	أولى
شقة فى الجيزة	:	»	أولى
ثم لا شئ	:	»	أولى
يحدث فى الليل فقط	:	مجموعة قصص	أولى

صدر من كتاب اليوم

- خواطر وأحاديث احمد حسن الباقورى
- فنان فى باريس فتوح نشاطى
- بالله خلق الله آليس منصور
- النساء لهن اسنان بيضاء احسان عبد القدوس
- ايام لها تاريخ احمد بهاء الدين
- الفاضبون كامل زهيرى
- مصرى فى فيتنام والصين وكوريا احمد حمروش
- صور مقلوبة احمد رجب
- القمر فى انتظارنا مجدى نصيف
- ام كلثوم التى لا يعرفها احد محمود عوض
- رجل من طين سعد مكاوى
- حقيقة فى يد مسافر يحيى حقى
- ليلة نام فيها الشيطان محمد التابعى
- القرآن فى شهر القرآن د. عبد الحليم محمود
- الكاس الاخيرة ابراهيم المصرى
- لست مسيحا اغفر الخطايا محمد زكى عبد القادر

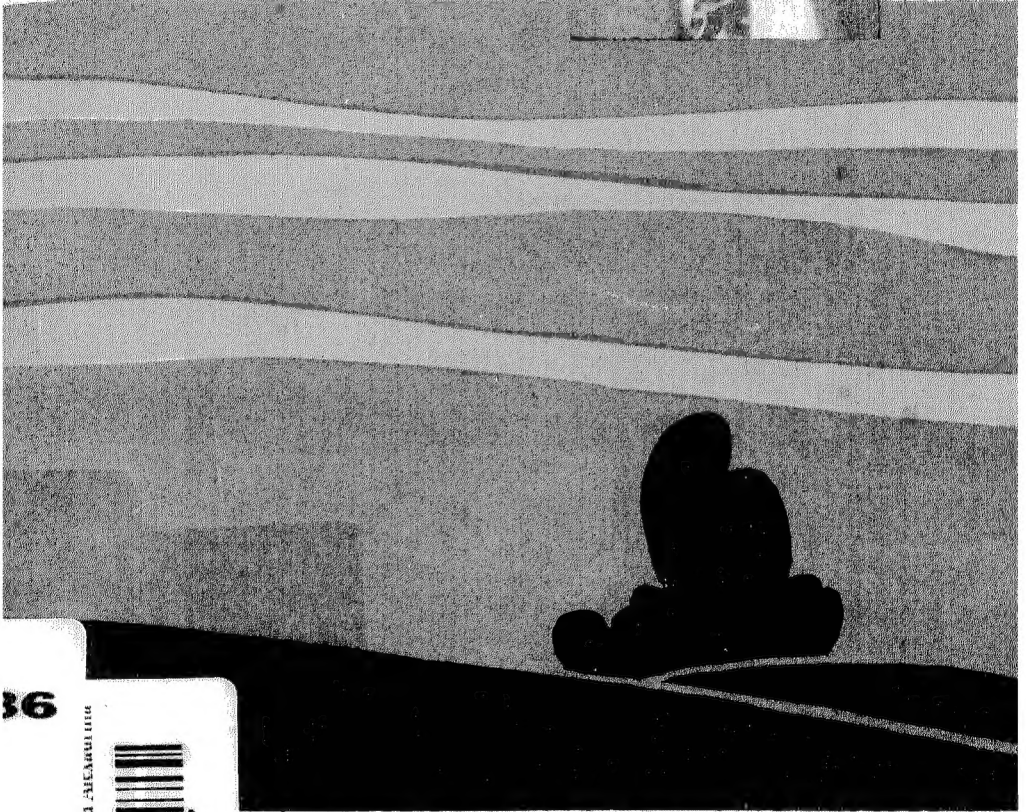
كتاب ليوم القادام



طويل يارن

بقلم : عبد المنعم الصاوي

الكتاب الذي أهده مؤلفه إلى
السيدة أم كلثوم



36

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA



0230857

من السهل ان تتعري امامك امرأة ، حتى ولو كان
شريفه ولكن ابدا ليس من السهل ان يتعري امام
.. قلبه .. حتى ولو كان غير شريفه ..
ان السماعات التي ناهينا فيها سياط الدنيا ، هي الخطوا
الموجبة الى النهر .. في اللطافات التي تتشوق فيها
رؤياه ، لكننا ابدا ان نباضه .. وايضا ان نراه
اننا ان رأيناه نكون قد انتهينا ، لاننا نكون قد ابرو
ومن سوء الحظ ان .. النهر .. دائما .. سراب .. ان
دائما لا وجود له ..
من اجل هذا .. انتصرت القوة الثانية .. ان الا
الاولى هي التي تدفك للحصول على الشيء .. اما الا
الثانية فهي التي تتمدل عنه .. انها ابدا لن تجفك ترا
وان رأيتك فلما يراه الاعى .. نراه في اللام .. نرى
في الليل فقط
وهذا هو الكتاب .. وهذا هو عنوانه .